

## « LAISSEZ-MOI UN PEU DE TEMPS ! »

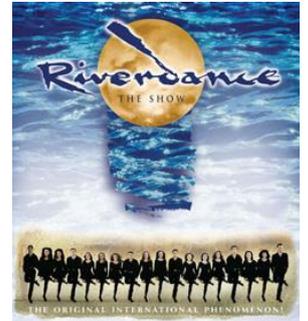


Titre de l'œuvre : « RIVERDANCE »

Titre de l'extrait entendu : « Reel around the sun » (Bobine autour du soleil)

Compositeur : Musiques de Bill Whelan

Genre : Danse



1- 1<sup>ère</sup> écoute : Quelles sont les impressions que tu as ressenties en écoutant cet extrait ? :

Émerveillement, magique, envoûtant, bonheur, joie etc....



2- Tout au long de l'extrait, entends-tu toujours la même musique ? (Entoure la bonne réponse) :

OUI

NON

3- Sinon, combien distingues-tu de parties ? :

Je distingue 2 parties.

4- Dans la deuxième partie, que remarques-tu ? Qu'est-ce qui est mis en évidence ? :

Dans la deuxième partie, c'est la pulsation qui est mise en évidence. Tandis que dans la première partie, nous ne ressentons pas la pulsation. Cela s'appelle une musique pulsée et une musique non pulsée.



### 5- Définitions :

- La musique pulsée : Musique sur laquelle on peut battre une pulsation.
- La musique non pulsée : Musique sur laquelle on ne peut pas battre une pulsation.



### 6- Structure de l'œuvre :

	Pulsé ?	Instruments	Tempo
1 <sup>ère</sup> partie	Non	Flûte	Moderato
2 <sup>ème</sup> partie	Oui	Violon	Allegro



### 7- Petit jeu : Essaie de remplir le tableau suivant :

Consigne : Musique pulsée ou non pulsée ?

Pulsé	Non pulsé
« Tournent les violons » - GOLDMAN	« Nomade » - M. BERNARD
« Libertango » - A. PIAZZOLLA	« Lux aeterna » - G. LIGETI



### 8- Activité instrumentale : Pulsation et temps fort sur RIVERDANCE (Séance après les vacances de la Toussaint)

OBJECTIF : Taper le temps fort de la mesure et la pulsation sur les xylophones

Compétence évaluée : Je sais frapper le temps fort sur une musique

