

Séquence n°....: « Un petit tour dans l'espace... ! »

Question problématique : Suis-je capable d'identifier des sons aigus et des sons graves ?

Introduction :

- Écoutons trois extraits du « Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns :



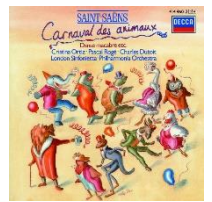
Extrait audio 1 : « L'éléphant »



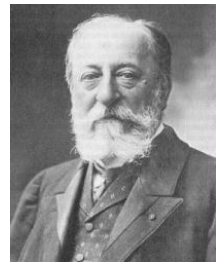
Extrait audio 2 : « L'aquarium »



Extrait audio 3 : « Le kangourou »



- Pourquoi Camille Saint-Saëns a-t-il donné le titre de « Carnaval des Animaux » ? :



- Regardons cette fois-ci les mêmes extraits de l'œuvre en vidéo

I) « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

A) Le registre aigu, le registre médium et le registre grave

- Fiche d'écoute : auditions comparatives de trois extraits (« L'aquarium », « Le cygne » et « L'éléphant » :



Trace écrite :

On appelle l'étendue générale de tous les sons. De l'extrême en passant par le jusqu'à l'.....

Plus l'instrument est et plus il est capable d'émettre des sons graves ; plus il est , plus il est capable d'émettre des sons

Les sons graves se trouvent de la portée et les sons aigus se trouvent de la portée.

B) La mélodie et l'accompagnement

• Le cygne et l'éléphant :



Extrait vidéo du cygne : « Carnaval des Animaux »

Trace écrite :

C'est un magnifique (Musicien jouant tout seul) de violoncelle par le piano.

Extrait vidéo de l'éléphant : « Carnaval des Animaux »

Trace écrite :

Ce morceau est comique de manière très direct. Le (La mélodie principale que l'on entend), lent, est joué par la contrebasse. Il est par le piano.

Voici la partition du thème de l'éléphant que l'on entend :



Projet musical vocal : Extrait audio de « Comme des enfants » - Cœur de Pirates

Trace écrite :

Nous remarquons que les notes de la mélodie ne bougent pas. On appelle cela une mélodie conjointe.



- L'aquarium :



Trace écrite :

C'est un célèbre évoquant à la perfection le monde marin de notre imaginaire, avec des notes jouées au (instrument à percussions).

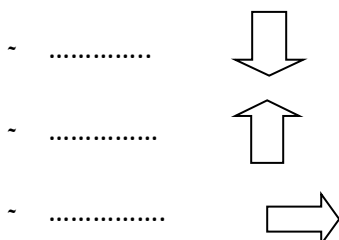


Extrait vidéo : Publicité pour Décathlon utilisant le morceau « Aquarium »



C) Vocabulaire à retenir ! :

- **Le registre signifie que le son est soit :**



- : c'est la mélodie principale d'une œuvre. C'est celle que l'on arrive le plus facilement à reconnaître et à mémoriser.
- **Contre-chant** :
- **Accompagnement** :



II) Œuvres complémentaires : Les petites formations

A) Un instrument soliste : le piano



1^{ère} œuvre complémentaire : extrait audio : « La marche turque » (1980) : W.A MOZART (1756-1791)



Trace écrite :

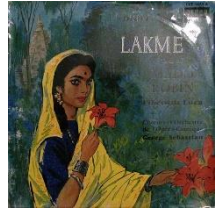
Un musicien qui joue seul est un

La main droite du pianiste joue la dans La main gauche du pianiste joue dans le

B) Un duo



2^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : « Le duo des fleurs » : l'opéra LAKME (1883) de Léo DELIBES (1836-1891)



Trace écrite :

Un est un ensemble de musiciens. Dans le duo des fleurs, ce sont deux Elles sont accompagnées d'un orchestre symphonique.

C) Un trio



3^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : « Trio pour piano et cordes n°2 » (1827) : F. SCHUBERT (1797-1828)



Trace écrite :

Un est un ensemble de musiciens.

D) Un quatuor



4^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : le quatuor « Les Paganini »



Trace écrite :

Un est un ensemble de musiciens. Dans cet extrait, il y un, un, unet une
En chant, les quatre voix, de la plus aigüe à la plus grave, s'appellent : soprano, alto, ténor et basse.

E) Un quintette

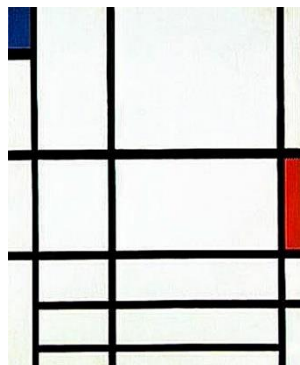


5^{ème} œuvre complémentaire : Extrait vidéo : le générique des SIMPSONS (Quintette)






Trace écrite :




Un est un ensemble de musiciens.



III) Culture artistique : « Composition II » (1937) – P. MONDRIAN (1872-1944) :

Le peintre dessine ici un quadrillage. Deux petits rectangles (bleu et rouge : couleurs primaires) sont répartis de part et d'autre de cette grille orthogonale. Ils expriment ainsi le dynamisme et la sensation d'espace de la toile.

Compétences travaillées durant notre séquence			
1. Je suis capable de développer ma tessiture et de choisir le registre adapté.			
2. Je sais mettre l'accent sur le temps fort de chaque mesure.			
3. Je découvre les registres aigus, médium et grave			
4. Je sais faire la différence entre le registre aigu et le registre grave			
5. Je suis capable de décrire une densité sonore (petite ou grande formation)			
6. Je sais produire une accentuation des mots dans le projet musical			
7. Je suis capable de reconnaître une mélodie d'un accompagnement			
8. Je suis capable d'identifier une suite de sons conjoints (mélodie conjointe)			
9. Je sais me repérer dans l'espace musical			
10. Je reste silencieux et concentré pendant l'apprentissage du chant			
11. Je sais reconnaître une musique narrative, descriptive ou figurative.			

Compétences travaillées durant notre séquence			
1. Je suis capable de développer ma tessiture et de choisir le registre adapté.			
2. Je sais mettre l'accent sur le temps fort de chaque mesure.			
3. Je découvre les registres aigus, médium et grave			
4. Je sais faire la différence entre le registre aigu et le registre grave			
5. Je suis capable de décrire une densité sonore (petite ou grande formation)			
6. Je sais produire une accentuation des mots dans le projet musical			
7. Je suis capable de reconnaître une mélodie d'un accompagnement			
8. Je suis capable d'identifier une suite de sons conjoints (mélodie conjointe)			
9. Je sais me repérer dans l'espace musical			
10. Je reste silencieux et concentré pendant l'apprentissage du chant			
11. Je sais reconnaître une musique narrative, descriptive ou figurative.			