

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante : <https://padlet.com/madamemusique83/5evtp6ap0d7o>
Mot de passe : [musique5emeseq2](#)

Séquence n°....: « A la découverte du jazz ! »

Question : Suis-je capable de reconnaître l'instrumentation et la sonorité du jazz ?

Introduction

- Pour aborder le jazz avec humour.... !



Extrait vidéo : « Jazz Flamand » extrait du spectacle de Dany BOON intitulé « En parfait état » (2001-2002)



Observons :



- Quels instruments as-tu reconnus dans cette interprétation ? :

.....

- Le texte du chant est-il compréhensible ? Pourquoi ? :

.....
.....

- Comment Dany Boon utilise-t-il sa voix ? :

.....
.....

- Quel style de musique Dany Boon imite-t-il ici ? :

.....
.....

I) D'où vient le jazz ? :

A) Contexte historique

L'histoire de la musique afro-américaine est liée à celle de l'esclavage. Depuis la **guerre de Sécession** (1861-1865), de nombreux **esclaves** sont **déportés** dans les **colonies d'Amérique** du Nord pour y travailler dans les plantations. L'esclavage ne sera **aboli** (disparaître) qu'en 1865 après la guerre de Sécession.

B) Naissance de la musique afro-américaine

Pour ces esclaves, la **musique** leur a **permis de préserver leur culture, leurs origines**. Les noirs déportés n'ont pu emporter d'instruments. C'est donc de leur mémoire et de la terrible nécessité de s'accrocher à leurs croyances et expressions que ressurgissent des chants, danses et probablement des instruments.

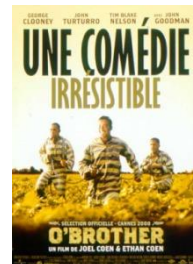


Le peuple noir, en **mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale blanche**, va ainsi donner naissance à la plupart des genres de musique de populaire actuelle nés au vingtième siècle.



C) Le Work Song (.....)

Extrait vidéo : « *Po Lazarus* » extrait du film "*O Brother*" (2000) des frères Coen



- Que remarque-t-on ? :



.....

.....

.....



Trace écrite :

Le work song permettait aux travailleurs de **synchroniser leurs mouvements** et de mieux **supporter les tâches pénibles**. Ces chants étaient transmis par **tradition orale** et étaient chantés **a cappella** (sans accompagnement instrumental).



D) Le negro-spiritual (.....)

Ecoutes comparatives : « *Go Down Moses* » (1958) interprété par Louis Armstrong et « *Armstrong* » (1967) interprété par Claude Nougaro.



- Que remarque-t-on ? :



	<u>« Go Down Moses » L. Armstrong</u>	<u>« Armstrong » C. Nougaro</u>
VOIX Timbre		
LANGUE Utilisée pour le texte		
FORMATION INSTRUMENTALE		
FORMATION VOCALE		



Trace écrite :

Le negro-spiritual est un chant religieux né au 18ème siècle parmi les esclaves noirs des Etats-Unis. Ils se retrouvaient entre eux le dimanche, à l'église, seul moment où ils pouvaient échanger leurs sentiments.

Mais petit à petit, ils vont transformer ces chants européens à leur manière en utilisant différentes techniques :

- Les thèmes sont la liberté, l'espoir d'un monde meilleur sans esclavage.
- **Call and respons (appel et réponse)**: Alternance d'un soliste et d'un chœur.
- Chanté **a cappella** car les esclaves ont l'interdiction d'utiliser les instruments de musique.
- **Battement de mains sur les contretemps** (= les temps faibles)
- **Utilisation particulière de la voix** : style de voix avec un grain rocailleux.

E) Le gospel

Extrait vidéo : Oh happy day extrait du film "Sister Act II" (1993)

Questions d'écoute :

- Quel est le caractère de cette musique ? : entoure la bonne réponse :

Gai, triste, enjoué, calme, dynamique, joyeux, envoûtant, entraînant...

- **Tempo** ? : entoure la bonne réponse : lent, modéré, rapide...
- **Formation instrumentale** ? :
- **Instrument** ? :
- **Qui est soliste** ? :
- **Qui fait l'accompagnement** ? :
- **Qui est parfois soliste, pour montrer l'exemple** ? :



Trace écrite :

Le **Gospel** est un chant religieux chrétien qui **prend la suite du spiritual dans les années 1920/1930**. Le mot Gospel signifie « Evangile ».

Les caractéristiques du Gospel :

- Le texte fait souvent référence à la religion. Il devient **chant de révolte et d'espoir** contre la ségrégation raciale.
- Les **instruments sont plus nombreux** donnant **davantage de rythme** au chant.

Il existe d'autres genres musicaux comme la soul music, le blues, le swing, le scat etc.....

II) Les instruments du jazz et leurs fonctions (Voir fiche d'écoute)

Extrait audio : Oeuvre de référence : " Permit me to introduce you to yourself " de Dee Dee BRIDGEWATER (1995) (Traduction : Permettez moi de me présenter à vous)

A) La section rythmique

Trace écrite :

Une section rythmique est l'ensemble d'instruments qui marquent le tempo : **La batterie, Le piano, la Guitare ou le banjo et la Contrebasse.**

B) La section mélodique

Trace écrite :

Une section mélodique est l'ensemble des instruments qui interprète une mélodie : **Saxophone, Trombone, Trompette et Clarinette.**

III) **Les caractéristiques du jazz**

A) **L'improvisation**



Trace écrite :

Un chorus est une improvisation sur une mélodie de jazz.

Une improvisation est une invention d'une mélodie. Le musicien peut laisser libre cours à son imagination.

Un thème

B) **L'importance du rythme et du swing**



Trace écrite:

SWING : Style de jazz très célèbre apparu vers le milieu du XXème siècle. Le mot « **SWING** » signifie « balancement », comme le balancement que notre corps a envie de faire en écoutant du jazz swing.



IV) **Culture artistique**



Jackson Pollock (1912-1956): "Autumn, Rythmn" n°30, 1950.



Kandinsky (1866-1944): "Improvisation n°19", 1911.

Conclusion de notre séquence : Réponse à notre problématique de séquence :

Suis-je capable de reconnaître l'instrumentation et la sonorité du jazz ?

TABLEAU BILAN PERSONNEL DE COMPETENCES A REMPLIR