

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante : <https://padlet.com/madamemusique83/5evtp6ap0d7o>
Mot de passe : [musique5emeseq2](#)

Séquence n°....: « A la découverte du jazz ! »

Question : Suis-je capable de reconnaître l'instrumentation et la sonorité du jazz ?

Introduction

- Pour aborder le jazz avec humour.... !



Extrait vidéo : « Jazz Flamand » extrait du spectacle de Dany BOON intitulé « En parfait état » (2001-2002)



Observons :



- Quels instruments as-tu reconnus dans cette interprétation ? :

.....

- Le texte du chant est-il compréhensible ? Pourquoi ? :

.....
.....

- Comment Dany Boon utilise-t-il sa voix ? :

.....
.....

- Quel style de musique Dany Boon imite-t-il ici ? :

.....
.....

I) D'où vient le jazz ? :

A) Contexte historique

L'histoire de la musique afro-américaine est liée à celle de l'esclavage. Depuis la guerre de Sécession (1861-1865), de nombreux esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord pour y travailler dans les plantations. L'esclavage ne sera aboli (disparaître) qu'en 1865 après la guerre de Sécession.

B) Naissance de la musique afro-américaine

Pour ces esclaves, la musique leur a permis de préserver leur culture, leurs origines. Les noirs déportés n'ont pu emporter d'instruments. C'est donc de leur mémoire et de la terrible nécessité de s'accrocher à leurs croyances et expressions que ressurgissent des chants, danses et probablement des instruments.



Le peuple noir, en **mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale blanche**, va ainsi donner naissance à la plupart des genres de musique de populaire actuelle nés au vingtième siècle.



C) Le Work Song (.....)

Extrait vidéo : « Po Lazarus » extrait du film "O Brother" (2000) des frères Coen



- **Que remarque-t-on ? :**



.....

.....

.....



Trace écrite :

Le work song permettait aux travailleurs de **synchroniser leurs mouvements** et de mieux **supporter les tâches** pénibles. Ces chants étaient transmis par **tradition orale** et étaient chantés **a cappella** (sans accompagnement instrumental).



D) Le negro-spiritual (.....)

Ecoutes comparatives : « Go Down Moses » (1958) interprété par Louis Armstrong et « Armstrong » (1967) interprété par Claude Nougaro.



- **Que remarque-t-on ? :**



	« Go Down Moses » L. Armstrong	« Armstrong » C. Nougaro
VOIX Timbre		
LANGUE Utilisée pour le texte		
FORMATION INSTRUMENTALE		
FORMATION VOCALE		



Trace écrite :

Le negro-spiritual est un chant religieux né au 18ème siècle parmi les esclaves noirs des Etats-Unis. Ils se retrouvaient entre eux le dimanche, à l'église, seul moment où ils pouvaient échanger leurs sentiments.

Mais petit à petit, ils vont transformer ces chants européens à leur manière en utilisant différentes techniques :

- Les thèmes sont la liberté, l'espoir d'un monde meilleur sans esclavage.
- *Call and respons* (appel et réponse): Alternance d'un soliste et d'un chœur.
- Chanté **a cappella** car les esclaves ont l'interdiction d'utiliser les instruments de musique.
- **Battement de mains sur les contretemps** (= les temps faibles)
- **Utilisation particulière de la voix** : style de voix avec un grain rocailleux.

E) Le gospel

Extrait vidéo : Oh happy day extrait du film "Sister Act II" (1993)



Questions d'écoute :

- Quel est le caractère de cette musique ? : entoure la bonne réponse :

Gai, triste, enjoué, calme, dynamique, joyeux, envoûtant, entraînant...

- Tempo ? : entoure la bonne réponse : lent, modéré, rapide...
- Formation instrumentale ? :
- Instrument ? :
- Qui est soliste ? :
- Qui fait l'accompagnement ? :
- Qui est parfois soliste, pour montrer l'exemple ? :



Trace écrite :

Le *Gospel* est un chant religieux chrétien qui prend la suite du spiritual dans les années 1920/1930. Le mot Gospel signifie « Evangile ».

Les caractéristiques du Gospel :

- Le texte fait souvent référence à la religion. Il devient **chant de révolte et d'espoir** contre la ségrégation raciale.
- Les instruments sont plus nombreux donnant davantage de rythme au chant.

Il existe d'autres genres musicaux comme la soul music, le blues, le swing, le scat etc.....

II) Les instruments du jazz et leurs fonctions (Voir fiche d'écoute)

Extrait audio : Oeuvre de référence : " Permit me to introduce you to yourself " de Dee Dee BRIDGEWATER (1995) (Traduction : Permettez moi de me présenter à vous)

A) La section rythmique

Trace écrite :

Une section rythmique est l'ensemble d'instruments qui marquent le tempo : La batterie, Le piano, la Guitare ou le banjo et la Contrebasse.

B) La section mélodique



Trace écrite :

Une section mélodique est l'ensemble des instruments qui interprète une mélodie : **Saxophone, Trombone, Trompette et Clarinette.**

III) **Les caractéristiques du jazz**

A) **L'improvisation**



Trace écrite :

Un chorus est une improvisation sur une mélodie de jazz.

Une improvisation est une invention d'une mélodie. Le musicien peut laisser libre cours à son imagination.

Un thème

B) **L'importance du rythme et du swing**



Trace écrite:

SWING : Style de jazz très célèbre apparu vers le milieu du XXème siècle. Le mot « **SWING** » signifie « balancement », comme le balancement que notre corps a envie de faire en écoutant du jazz swing.



IV) **Culture artistique**



Jackson Pollock (1912-1956): "Autumn, Rythmn" n°30, 1950.



Kandinsky (1866-1944): "Improvisation n°19", 1911.

Conclusion de notre séquence : Réponse à notre problématique de séquence :

Suis-je capable de reconnaître l'instrumentation et la sonorité du jazz ?

TABLEAU BILAN PERSONNEL DE COMPETENCES A REMPLIR