

« Un peu de jazz ! »

OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- **Reconnaître un morceau de jazz**
- **Argumenter son choix avec un vocabulaire adapté**

COMPETENCES CIBLEES :

COMPETENCE 1 : Chanter et interpréter

Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.

Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.

Moduler son articulation, son accentuation et son phrasé

Interpréter 3 onomatopées différentes

Chanter une phrase à 2 voix

COMPETENCE 2 : Ecouter, comparer et commenter

Reconnaître les instruments utilisés en jazz (piano, contrebasse etc...)

Distinguer section rythmique et section mélodique (varier l'instrumentation et l'orchestration)

Différencier un thème d'une improvisation dans un morceau de jazz

Connaître la signification des mots improvisation et chorus

Identifier un style de musique : le jazz

COMPETENCE 3 : Explorer, imaginer et créer

Reconnaître les instruments utilisés en jazz (piano, contrebasse etc...)

Distinguer section rythmique et section mélodique (varier l'instrumentation et l'orchestration)

Différencier un thème d'une improvisation dans un morceau de jazz

Connaître la signification des mots improvisation et chorus

Identifier un style de musique : le jazz

Projet musical 1 : Vocal

« *Soulman* » - Ben l'Oncle Soul

Œuvre de référence :

« Permit me to introduce you to yourself » - DEE DEE BRIDGEWATER

Œuvres complémentaires :

- « Po Lazarus » Extrait du film O'Brother
- « Go down Moses » et « Armstrong » C. Nougaro
- « Oh happy day" Sister Act

Vocabulaire de référence

un thème / le gospel / le chorus / l'improvisation / le work song / le negro-spiritual / le swing /

Culture artistique commune

Thématique : Art, espace et temps

Domaine : « arts du son »



Jackson Pollock (1912-1956): "Autumn, Rythmn" n°30, 1950.



Kandinsky (1866-1944): "Improvisation n°19", 1911.

Socle commun de compétences

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;
- mettre en relation différents champs de connaissances
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.