

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante :

<https://padlet.com/madamemusique83/zi3zvf6m2kc5> Mot de passe : [musique4emes](#)

Séquence n° : « La musique peut-elle se renouveler ? »

Question problématique : Comment le mélange peut-il être créatif ?

Introduction :

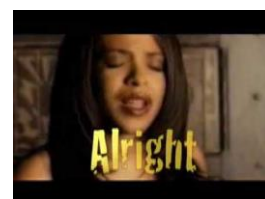
- Définition du métissage en général :



- Définition du métissage musical :

- I- Lorsque les styles se mélangent : œuvre de référence :

- A) Etude 1 sur fiche d'écoute : « Everything gonna be alright » - du groupe SWEETBOX (1997)



Ecoute de l'extrait audio :



Trace écrite :

Le groupe SWEETBOX mélange ici deux styles de musique : la musique **baroque** et le **rap** américain. Il y a deux plans sonores : le **chant** en anglais au premier plan (paroles inventées par le groupe Sweetbox) et au second plan l'**Aria** de Jean-Sébastien **Bach**. Sweetbox utilise l'Aria de Bach en le transformant un peu (changement de **tempo** et de **forme**) pour pouvoir en faire une chanson de rap.

Violon 1



B) Autre exemple : Ecoute comparée entre 2 chants : « Bella Ciao » (1919) : chant révolutionnaire et « Bella Ciao » reprise de Naestro :



Trace écrite :

Bella ciao est une chanson italienne composée en 1919. D'origine traditionnelle et populaire, elle connut une multitude de versions à travers les époques, souvent de ton protestataire. Elle fut chantée par les mondines, les saisonnières émondeuses et repiqueuses de riz travaillant dans les rizières de la plaine du Pô, puis devint le chant des partisans italiens.

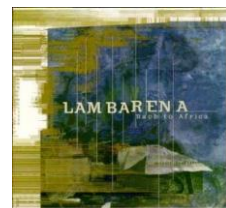
« *Bella Ciao* », est un remix signé *Naestro, Maître Gims, Vita, Dadju et Slimane* qui s'unissaient pour nous offrir un remix entraînant de la chanson. La version originale de ce titre représente un chant de révolte italien et de résistance né pendant la guerre civile italienne et qui a été repris de nombreuses fois.

Aujourd'hui, c'est au tour de *Naestro* de reprendre ce chant en livrant leur propre version où plusieurs voix et tonalités s'entremêlent, on a droit à une mosaïque de sons, un air d'opéra, du R'n'B, des beats urbains...



II- Lorsqu'un pays rencontre un autre pays : 1^{ère} œuvre complémentaire

Etude sur fiche d'écoute : « Sankanda » extrait de Lambarena – Bach to africa (1994)



III- Lorsque les styles et les époques se mélangent : 2^{ème} œuvre complémentaire :



L'exemple avec notre projet musical vocal : « Carmen » (2013) - Stromae (1985)

1. REPERES CULTURELS :



Trace écrite :

Carmen est un opéra en quatre actes composés par **Bizet** (1838-1875), compositeur français du siècle, il appartient donc à l'époque.....

2. LA FORME : L'OPERA

Surligne 4 termes qui te semblent important de retenir sur l'opéra.

- **C'est une forme instrumentale et vocale du théâtre lyrique**, c'est-à-dire une tragédie où tous les rôles sont chantés
- L'opéra apparaît en Italie, à la fin du XVI^{ème} siècle et prend beaucoup d'ampleur au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.
- Il est découpé en acte et en scène comme au théâtre
- L'orchestre a pour rôle de souligner les événements dramatiques.





3. L'HISTOIRE : LE LIVRET de Mérimée Carmen :

« J'ai aménagé un grenier chez moi, où j'ai enregistré une bonne partie du disque », explique Stromae, qui travaille souvent seul « pour aller dans certains délires ». Pour composer sa chanson, Stromae a repris le très célèbre air de la Habanera de « Carmen » de Il compose de la MAO, c'est-à-dire de la musique assistée par ordinateur : son style appartient à la musique

4. Comment ? : Etudions la forme de cette chanson renouvelée par Stromae :

Trace écrite :

C'est une jeune bohémienne, grande séductrice qui a beaucoup de succès auprès des hommes de la manufacture de tabac dans laquelle elle travaille.

Don José, c'est le brigadier qui chargé de l'emprisonner, mais qui charmé par elle, la laisse s'échapper. Cet amour pour Carmen va le pousser à abandonner sa fiancée, désertre et rejoindre les contrebandiers. Carmen va se lasser de lui et se laisser séduire par le célèbre torero **Escamillo**...

- Mais d'où vient la musique ? :



Trace écrite : Conclusion :





V) Culture artistique

Etude de l'œuvre de Jean Tinguely et de Nikki de Saint-Phalle



La fontaine Stravinsky, ou fontaine des Automates, réalisée en 1983, est l'œuvre conjointe de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Ce monument évoque l'œuvre musicale du compositeur russe Stravinsky (1882-1971).

La fontaine est bâtie sur la place Igor Stravinsky devant le Centre Pompidou à Paris. Rendant hommage aux compositions du musicien, cette œuvre est composée de seize sculptures d'aluminium et d'acier peintes en noir, ainsi que de moteurs électriques. Symbole de métissage et de multiplicité, cette œuvre reflète le mouvement. Les sculptures des deux auteurs, toutes mécaniques, noires ou colorées sont animées par les jets d'eau.

Les sons que produit la fontaine évoquent la musique.

Conclusion de notre séquence : Réponse à notre problématique de séquence :

Comment le mélange peut-il être créatif ? :

.....

.....

.....

.....

.....