

« La musique peut-elle se renouveler ?! »

OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- Reconnaître le métissage en question dans une œuvre
- Expliquer les trois types de métissage existants en musique

COMPETENCES CIBLEES :

COMPETENCE 1 : Chanter et interpréter

Imiter et mémoriser un modèle rythmique
Moduler son articulation (débit en rap), son accentuation (rythmique) et sa dynamique (intensité du son)
Présenter les choix artistiques d'un projet

Anticiper la prise d'air et le soutien en fonction du contexte (tempo, phrase, texte...)

Percevoir et tenir une pulsation

COMPETENCE 3 : Explorer, imaginer et créer

Découvrir le processus lié à l'enregistrement d'un son et la diffusion d'un son

Repérer le thème de l'Aria de Bach

COMPETENCE 2 : Ecouter, comparer et commenter

Identifier un timbre d'instrument dans une écoute : hautbois jouant le thème

Différencier un orchestre baroque d'une formation rap (espace et densité sonore)
Connaître la différence entre une musique acoustique et amplifiée

Connaître les caractéristiques de la musique baroque et du rap

Expliquer ce qu'est un métissage musical

Situer dans le temps deux styles de musique de périodes chronologiquement éloignées l'une de l'autre : rap et baroque

Identifier différents styles et différentes époques dans une même œuvre et d'expliquer pourquoi cette œuvre est métissée

Projet musical 1 : Vocal

« Carmen » - Stromae

Œuvre de référence :

« Everything gonna be alright » du groupe SWEETBOX

Œuvres complémentaires :

- « Lambarena » - Bach to Africa
- « Bella Ciao » - Naestro
- « Carmen » - Opéra de Georges BIZET

Vocabulaire de référence

Métissage
Plans sonores
Une reprise
Emprunts
Forme
Tempo
Thème / Accompagnement

Culture artistique commune

Thématique : Art, espace et temps

Domaine : « arts du son »

« La fontaine de Stravinsky ou fontaine des Automates » de Jean TINGUELY et de Nikki DE SAINT-PHALLE



Socle commun de compétences

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
Pratiquer une activité artistique
Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives
Prendre du recul sur la pratique artistique, individuelle et collective
Coopérer et réaliser des projets