

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante :

<https://padlet.com/madamemusique83/3rp5yup7afw7> Mot de passe : [musique4emeseq3](#)

Séquence n° : « Le reggae ! »

Question problématique : *À quoi je reconnais musicalement un morceau de reggae ?*

- **Introduction** : Pour aborder cette séquence sur le reggae :

Evaluation diagnostique : Suis-je capable de reconnaître un morceau de reggae parmi les 4 proposés ?

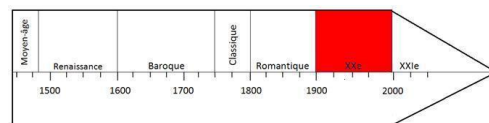


Extraits audios :

- « Buffalo Soldier » - Bob MARLEY (1983 – Single Posthume)
- « Jammin' » - Bob MARLEY (1977)
- « Mélody Tempo Harmony » - Bernard LAVILLIERS et Jimmy CLIFF (1995)
- « Chacun sa route » - Tonton David (1996)



- **Questions orales d'écoute** : Que remarque-t-on ? :



Quelle est la particularité, le tempo, les instruments et le style de ces 4 chansons ? :

	<u>« BUFFALO SOLDIER »</u>	<u>« CHACUN SA ROUTE »</u>	<u>« JAMMIN' »</u>	<u>« MELODY TEMPO HARMONY »</u>
<u>PARTICULARITES</u>				
<u>TEMPO</u>
<u>INSTRUMENTS</u>



STYLE

I) Naissance et contexte du reggae

A) Origines musicales

Le reggae est né à la fin des années 60 à la Jamaïque. Sa naissance coïncide avec une période durant laquelle la population noire des Amériques, déracinée, était à la recherche de son identité. Après des années d'humiliation liées à l'esclavage, son abolition en 1834 n'a pas réglé les problèmes de racisme de la population blanche envers les noirs.

B) Les revendications du reggae

C'est dans un contexte face à « l'oppression blanche » symbolisée par le *Ku Klux Klan* qu'apparut le Reggae. A ses débuts, c'est une musique contestataire, faisant appel à la fierté du peuple noir. Le reggae est également lié au **rastafarisme**, mouvement religieux identitaire, qui pousse le peuple noir à retourner à ses propres racines.

Le reggae est devenu, à la faveur de son succès, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre.



Définitions à rechercher :

- Ku klux klan :

.....

.....

.....

- Rastafarisme :

.....

.....

I) Œuvre de référence :

A) Fiche d'écoute à remplir

Extraits audio : « Get up stand up » de Bob Marley (1980)

B) Quelques mots sur Bob Marley



Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante :

<https://padlet.com/madamemusique83/3rp5yup7afw7> Mot de passe : [musique4emeseq3](#)



Bob Marley a rencontré de son vivant un succès mondial, et reste à ce jour le musicien le plus connu et le plus vénéré du reggae, tout en étant considéré comme celui qui a permis à la musique jamaïcaine et au mouvement Rastafari de connaître une audience planétaire. Avec ses 200 millions de disques à travers le monde, il est le plus grand vendeur de disques reggae de l'histoire.



C) DM sur Bob Marley : à faire sur une feuille ou sur l'ordinateur : NOTE / 20

- Placer la Jamaïque sur une carte : /5 points
- Les dates de vie et de mort de Bob Marley : / 5pts
- Faits ou évènements ayant marqués sa vie : / 5pts
- Citez 5 grands titres du chanteur : / 5pts



II) Les oeuvres complémentaires

A) 1ère œuvre complémentaire : « No woman no cry » de Bob Marley (1974)



Trace écrite :

L'une des plus célèbres chansons de Bob Marley :

.....

.....



Extraits audio : « No woman no cry » de Bob Marley (1974)

• **Commentaire d'écoute :**

- **Quel est le caractère de cette musique ? :**

.....

- **Quelle est la formation vocale et instrumentale ? :**

-
-
-

- **Quels sont les éléments propres au reggae que l'on retrouve dans cette musique ? :**

-

-

B) 2ème œuvre complémentaire : « Rich man » de Stanley Becford



Trace écrite :

Né en, il est l'un des derniers ambassadeurs du mento.



Extraits audio : « Rich Man » de Stanley Becford



- **Commentaire d'écoute :**

- Quel est le caractère de la musique ? :

.....

- Quels sont les éléments entendus ? :

.....

- Que peux-tu dire du rythme et des accents de cette musique ? :

.....



Trace écrite :

Apparu au 19ème siècle, le mento jamaïcain est le précurseur du ska et un peu plus tard, du reggae. C'est une musique folklorique que les paysans jamaïcains aimaient jouer et écouter après leur journée de labeur, pour se divertir et oublier un instant la dureté de leur condition de vie.

C) 3ème œuvre complémentaire : « Dance the ska » extrait de l'album Ska Authentic (1964) de The Skatalites

Trace écrite :

Formé en, ce groupe de musique originaire de la Jamaïque a joué un rôle important dans la création et la popularisation du ska.



Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur un padlet crée par le professeur à l'adresse suivante :

<https://padlet.com/madamemusique83/3rp5yup7afw7> Mot de passe : [musique4emeseq3](#)



Extraits audio : « Dance the ska » extrait de l'album Ska Authentic (1964) de The Skatalites

- Commentaire d'écoute :

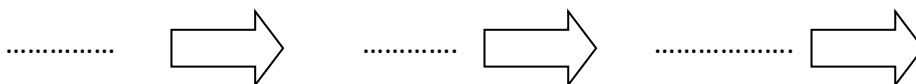
- Que peux-tu dire du rythme de cette musique ? :

.....

- En quoi le ska est il différent du reggae ? :

.....

- Classe Reggae, Mento et Ska dans l'ordre chronologique :



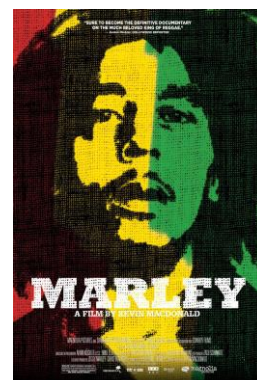
Trace écrite :

Originaire de la Jamaïque, le ska est un style musical reconnaissable par son tempo assez rapide et sa rythmique à la guitare, aux claviers et parfois aussi aux cuivres.
Il a emprunté ce rythme au mento.

III) Histoire des arts

Je situe l'œuvre dans le temps : Le 20^{ème} siècle et notre époque / Arts, création et cultures

Arts du visuel : Marley (2012) de Kevin McDonald. Film/Documentaire retraçant la vie de l'artiste.



Conclusion de la séquence : réponse à notre problématique : **A quoi je reconnais musicalement un morceau de reggae ?**

A VOUS DE REPONDRE...!

