

« Le reggae ! »

OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- Reconnaître le style reggae
- Connaître la différence entre le skank et le riddim
- Frapper le skank sur un morceau

COMPETENCE 1 : Réaliser des projets musicaux

Moduler son timbre pour chanter en anglais et son articulation pour parler-rythmer

Respecter les décalages rythmiques : syncope : le skank

Ecouter et coordonner le geste vocal avec celui des autres : percussions

Traduire avec le corps et le geste une carrure

COMPETENCES CIBLEES :

COMPETENCE 2 : Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune

Repérer un motif récurrent dans un morceau

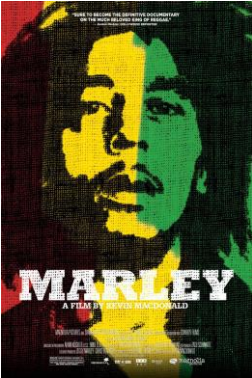

Déterminer le rôle de la basse et la batterie dans le style reggae

Repérer un motif rythmique à la basse

Dissocier les plans sonores et notamment le rôle de la basse et de la batterie

COMPETENCE 3 : Explorer, imaginer, créer et produire

Ressentir un décalage rythmique : le skank

<p>Projet musical 1 : Vocal « Chacun sa route » de Tonton David</p> <p>Projet musical 2 : Vocal « Les lionnes » de Yannick Noah</p> <p>Projet musical 3 : Vocal « Redemption Song » de Bob Marley</p> <p>Œuvre de référence : « Get up, stand up » - Bob Marley</p> <p>Œuvres complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « No woman, no cry » - Bob Marley • « Richman » - Stanley Becford • « Dance the ska » - The skatalites 	<p>Culture artistique commune Thématique « Arts, Etat et pouvoir » Domaine : « arts du son » Le 20^{ème} siècle et notre époque Arts du visuel : Marley (2012) de Kevin McDonald. Film/Documentaire retraçant la vie de l'artiste.</p> <div data-bbox="826 1346 1078 1722">  </div> <div data-bbox="1291 1346 1460 1512">  </div>
<p>Vocabulaire de référence</p> <p>Le reggae Le skank Le riddim La basse électrique Le mento Le ska</p>	<p>Socle commun de compétences Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral Pratiquer une activité artistique Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique, individuelle et collective Coopérer et réaliser des projets</p>

