



ŒUVRE DE REFERENCE:

“GET UP, STAND UP” (1973) DE BOB MARLEY (1945-1981)



I) 1ère écoute : Caractéristiques générales

- Quel est le caractère général de cette musique ? :

.....

- Quel est le tempo de cette musique ? :

.....

- Quels sont les instruments entendus ? :

.....

- Quel est le style de cette musique ? :

.....



II) 2^{ème} écoute : Le rythme

- Que peux-tu dire de la rythmique de ce morceau ? :

.....

Petit exercice : place les accents sur cette mesure à 4 temps

III) 3^{ème} écoute : La basse dans ce morceau

- Que fait la basse dans ce morceau ? :

.....

- Quel effet cela crée t-il ? :

.....

I	I	I	I
1	2	3	4



IV)

Get u

La basse forme avec la batterie le noyau central du riddim et donc le noyau central de la rythmique du reggae.

stand up for your rights (X3) Get up, stand up ; Don't give up the fight Preacher man no tell me heaven is under the earth. I know you don't know what life is really worth Isn't all that glitter is gold. Half the story had never been told. So now you see the light, you stand up for your rights

lèves-toi pour tes droits Lèves-toi, debout, n'abandonne pas le combat Prêtre, ne me dis pas que le paradis est en dessous de la Terre. Je sais que tu ne sais pas ce que vaut réellement la vie. C'est bien plus que de l'or. Une partie de l'histoire n'a jamais été racontée. Donc maintenant que tu vois la lumière, tu dois te lever pour tes droits

- Quelle est la langue utilisée ? Est-ce la langue parlée à la Jamaïque ? :

.....

- Quel est le sens de ce texte ? :

.....

- Quelle est la structure de ce texte ? :

.....



V) Vocabulaire à retenir !

Le skank :

.....

Le riddim :

.....



Conclusion :

Le reggae est devenu, à la faveur de son succès, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre.

