



3- Ecoutes complémentaires :



A- Le générique : Thème principal

Comme toutes les musiques de Star Wars, le thème est composé, dirigé par John Williams et interprété par le **London Symphony Orchestra**.

C'est un orchestre **symphonique** qui joue. On entend des trompettes claires et puissantes accompagnées de **percussions**. Les cuivres sont souvent mis en avant.

Ce **thème** est sûrement le plus connu du cinéma. On le retrouve dans tous les épisodes et notamment lors des **génériques** de début et de fin.



B- Le thème d'Han Solo et la Princesse

Ici, on entend des **cuivres**, de la **harpe**, du basson et de la **flûte**. Ce **thème** est romantique, doux et donne un aspect fragile au personnage de la princesse.



C- Le thème de la force

Il apparait dans tous les épisodes. En 1977, pour [John Williams](#), le thème de la **force** est également le thème des chevaliers Jedi et de l'Ancienne République. Son thème se évoque le côté lumineux qu'Obi Wan représente. En général, ses apparitions marquent des moments importants dans les films, symbolisés par un début **calme** et une hausse progressive de la **mélodie**.



4- Musique diégétique in, off ou extra-diégétique ?



Petit exercice pour s'entraîner : D'après tous les éléments étudiés ci-dessus, indique pour chaque thème si la musique est diégétique in, diégétique off ou extra-diégétique (cf. définitions dans le cours).



- La marche impériale : **diégétique in**
- Han Solo et la Princesse : **diégétique off**
- Le thème de la force : **diégétique in**
- Le générique : **extra-diégétique**

Conclusion : Ce que je retiens ! :

Les 4 thèmes que nous avons pu étudier sont des thèmes très connus de Star Wars. Ils sont devenus au fil du temps incontournables. On reconnaît très rapidement le personnage du film qui correspond à la musique. Le spectateur se repère donc très facilement tout au long du film.