

# «La musique cubaine!»

## OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- Expliquer le métissage culturel de Cuba
- Reconnaître un instrument cubain

## COMPETENCES CIBLEES :

### COMPETENCE 1: Réaliser des projets musicaux

Imiter et mémoriser un modèle mélodique et rythmique

Moduler son articulation pour chanter dans une langue étrangère (espagnol)

Moduler son timbre vocal

Respecter la structure mise en place en classe pour réaliser le projet musical final

### COMPETENCE 2: Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune

Découvrir une musique métissée et l'origine de cette culture métissée

Identifier une musique traditionnelle d'un pays : Cuba

Expliquer le métissage culturel de Cuba

Connaître le nom des instruments d'origine cubaine et brésilienne.

Identifier un élément structurant comme l'ostinato de la clave cubaine

### COMPETENCE 3: Explorer, imaginer, créer et produire

Découvrir et se familiariser avec le son cubain

Découvrir les rythmes cubains et brésiliens : (clave, cha cha cha ...).

S'approprier des formules simples et structurantes liées à une rythmique cubaine (bongos, claves, agogo et guiro)

Reproduire les pas de base de la salsa

### **Projet musical 1 : Vocal et polyrythmie cubaine**

«*Oye como va*» - Tito Puente / Carlos Santana

### **(Projet musical 2) : Vocal**

«*Mahnà Do Carnaval*» (La chanson d'Orphée) – Luiz Bonfá

### **Œuvre de référence :**

«*Chan Chan*» - le Buena Vista Social Club

### **Œuvres complémentaires :**

Les danses cubaines telles que :

- la salsa
- la rumba
- la mambo
- la bossa-nova
- le cha cha cha

### **COMPETENCE 4:** Echanger, partager, argumenter et débattre

Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation et de création

### **Culture artistique commune**

Photo de CheGuevara(1960) par [Alberto KORDA](#)



Domaine : Les arts du visuel  
Thématique : Arts, Etats et Pouvoir

### **Vocabulaire de référence**

Cuba  
La musique cubaine  
Le son cubain  
Un riff  
Un ostinato  
Les instruments de la musique cubaine

### **Socle commun de compétences**

La maîtrise de la langue vivante étrangère  
Reproduire un modèle oral  
Interpréter une chanson en langue étrangère

### **Culture humaniste**

L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur zone géographique (pays d'Europe, continent pour les autres pays)  
Situer une musique sur une carte

