

«La musique cubaine!»

OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- Expliquer le métissage culturel de Cuba
- Reconnaître un instrument cubain

COMPETENCES CIBLEES :

COMPETENCE 1: Réaliser des projets musicaux

Imiter et mémoriser un modèle mélodique et rythmique

Moduler son articulation pour chanter dans une langue étrangère (espagnol)

Moduler son timbre vocal

Respecter la structure mise en place en classe pour réaliser le projet musical final

COMPETENCE 2: Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune

Découvrir une musique métissée et l'origine de cette culture métissée

Identifier une musique traditionnelle d'un pays : Cuba

Expliquer le métissage culturel de Cuba

Connaître le nom des instruments d'origine cubaine et brésilienne.

Identifier un élément structurant comme l'ostinato de la clave cubaine

COMPETENCE 3: Explorer, imaginer, créer et produire

Découvrir et se familiariser avec le son cubain

Découvrir les rythmes cubains et brésiliens : (clave, cha cha cha ...).

S'approprier des formules simples et structurantes liées à une rythmique cubaine (bongos, claves, agogo et guiro)

Reproduire les pas de base de la salsa

Projet musical 1 : Vocal et polyrythmie cubaine

«Oye como va» - Tito Puente / Carlos Santana

(Projet musical 2) : Vocal

«Mahnà Do Carnaval» (La chanson d'Orphée) – Luiz Bonfá

Œuvre de référence :

«Chan Chan» - le Buena Vista Social Club

Œuvres complémentaires :

Les danses cubaines telles que :

- la salsa
- la rumba
- la mambo
- la bossa-nova
- le cha cha cha

COMPETENCE 4: Echanger, partager, argumenter et débattre

Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation et de création



Culture artistique commune

Photo de CheGuevara(1960) par [Alberto KORDA](#)

Domaine : Les arts du visuel
Thématique : Arts, Etats et Pouvoir

Vocabulaire de référence

Cuba
La musique cubaine
Le son cubain
Un riff
Un ostinato
Les instruments de la musique cubaine

Socle commun de compétences

La maîtrise de la langue vivante étrangère
Reproduire un modèle oral
Interpréter une chanson en langue étrangère

Culture humaniste

L'élève sait situer les œuvres musicales étudiées dans leur zone géographique (pays d'Europe, continent pour les autres pays)
Situer une musique sur une carte

