



« Oye como va ” – Tito PUENTE (1962), Carlos SANTANA (1970)

1- Paroles :

Oye como va

Mi ritmo

Bueno pa gosar

Mulata

Oye como va

Mi ritmo

Bueno pa gosar

Mulata



Tito Puente dans
« Les Simpsons »

Traduction :

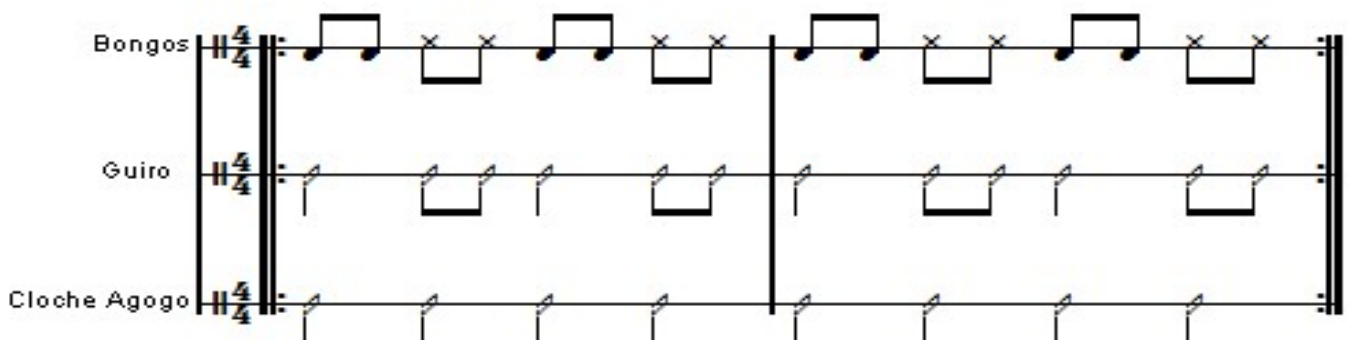
Ecoute comment il va,
mon bon rythme pour
faire la fête.



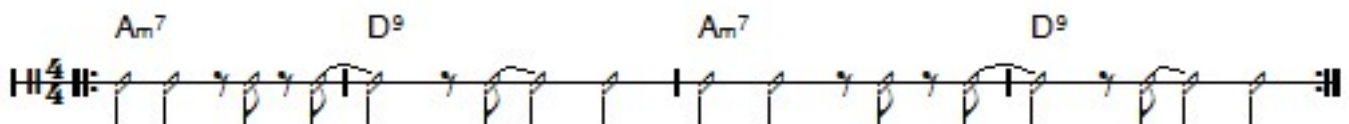
O-yé co-mo va mi ri - tmo bue-no pa go - zar mu - la - ta

2-

Les percussions : (Compétence : vous devez être capable de jouer les trois rythmes) : la classe sera divisée en 3 groupes pour la polyrythmie cubaine :



3- Rythme à apprendre et à maîtriser sur des claves : (Toute la classe)

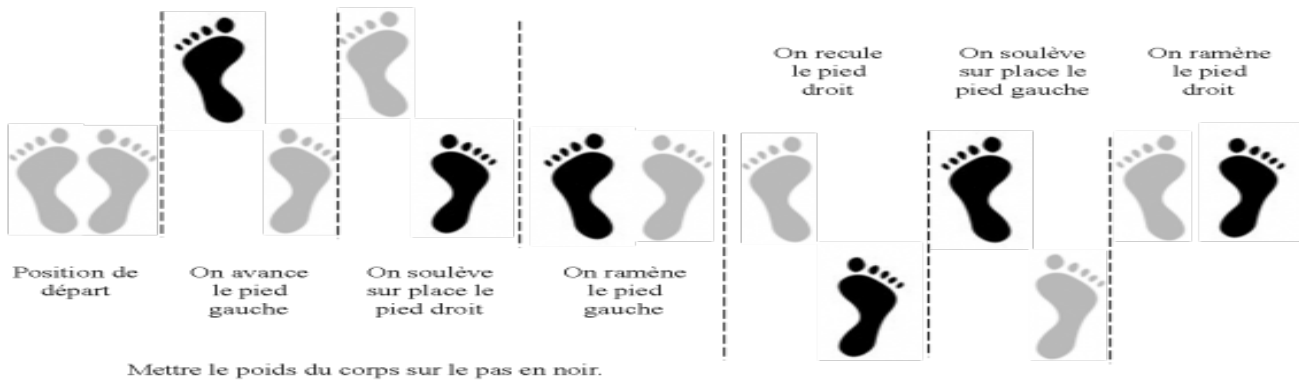


4- Chantons la mélodie de la guitare basse : (Toute la classe)



5- Dansons les pas de base de la salsa : Pas arrières croisés

Pas de Salsa



6- La structure de notre projet musical : (Compétence : Vous devez inventer et respecter la structure mise en place pour ce chant).

			Chant	Chant		Chant	Chant		
--	--	--	-------	-------	--	-------	-------	--	--

Tito Puente (Ernesto Antonio Puente Jr de son vrai nom) ([New York : 20 avril 1923](#) - [New York : 31 mai 2000](#)) est un musicien d'origine portoricaine très populaire et prolifique (plus de cent albums) de [musique latine](#).

On le surnomme *El rey del timbal* (le roi de la [timbale](#)). Il popularise le cha-cha-cha et il est le seul artiste non cubain à être invité à Cuba en 1952, à l'occasion de la célébration des 50 ans de la musique cubaine. Il a traversé toutes les modes : [mambo](#), [latin jazz](#), [cha-cha-cha](#), [pachanga](#), [boogaloo](#), [salsa](#)...

En 1962, Tito Puente compose "*Oye Como Va*" qui connaîtra un énorme succès en 1970 avec sa reprise par *Carlos Santana*.

Oye como va est un Cha cha cha composé par [Tito Puente](#) en 1962.

Le texte, au-delà de son apparente légèreté – l'auteur invite les danseurs inexpérimentés à se laisser guider par sa musique au rythme facile et entraînant – constitue une intéressante illustration de l'histoire de la musique latine aux Etats-Unis. Beaucoup de danses de loisirs inventés en Amérique du nord au cours des 60 dernières années – mambo, cha cha cha, et plus récemment salsa – sont en effet directement dérivées des rythmes traditionnels afro-caraïbes, simplifiés et adaptés aux goûts – et aux possibilités corporelles – du public local. Et c'est exactement cette transformation qui est décrite dans les paroles de la chanson de Tito Puente.

Celle-ci a connu au cours des 50 dernières années un immense succès auprès du public. Elle a été interprétée par plusieurs chanteurs célèbres, aux premiers rangs desquels on peut citer [Celia Cruz](#) – qui a par ailleurs a longuement collaboré avec Tito Puente – et [Carlos Santana](#).

Voici quelques percussions beaucoup Utilisées dans la musique latino Américaine :

