

## Chronique radio : 3 min chrono !

Cette feuille appartient à : .....

### RÔLES ATTRIBUES :

Nom du ou des chroniqueurs radio.....

Nom du technicien son.....

Nom du Directeur des Ressources Humaines (celui qui vous évalue).....

### CONTENU DE L'ÉMISSION

#### LE FILM :

- ☐ Le titre du film est cité. .../1
- ☐ Nom du réalisateur cité. .../1
- ☐ Genre du film nommé. .../1
- ☐ Synopsis bref présenté. .../1

#### LA MUSIQUE DE FILM

- ☐ Le compositeur est nommé. .../1
- ☐ Vous avez cité une autre musique film de ce compositeur .../1
- ☐ La formation instrumentale est précisée . .../1
- ☐ Le caractère de la musique est précisé. .../1
- ☐ Cet extrait est analysé : quelle formation instrumentale ?  
Qui joue le thème ? à quel tempo ? à quelle puissance ?  
Et pourquoi ? ( = procédés d'écriture ? un leitmotiv ?)  
Et ça correspond à quel passage du film ? .../4
- ☐ le choix de l'extrait est judicieux .../1
- ☐ Vous avez justifié votre choix pour cet extrait précisément  
de la musique de film ... /1

### PASSAGE A L'ANTENNE

- ☐ Mise en place rapide ... /1
- ☐ Prise de paroles fluide, aisée ... /1
- ☐ Technicien efficace, il savait où placer l'extrait(s) ... /1
- ☐ l'émission débute par un jingle ... /1
- ☐ Ces extraits sont au format mp3 ou prêts à être diffusés .... /1
- ☐ Temps d'antenne de 3 min respecté. ... /1

...../20

### BILAN Félicitations vous êtes embauché(e) comme :

☐ ETUDIANT

Vous serez chargé d'amener le café le temps de vous former

☐ STAGIAIRE RADIO

C'est votre premier passage à l'antenne, c'est pas mal.

☐ CHRONIQUEUR / CHRONIQUEUSE

Vous êtes à l'aise à l'antenne, il y a du contenu ! C'est bien !

☐ DIRECTEUR / DIRECTRICE D'ANTENNE Vous avez l'esprit de synthèse, une aisance à l'oral et du contenu : Bravo !

