

Medley Goldman

1

Paroles et musique: Jean-Jacques Goldman

Arrangement: Philippe Mabboux - Philippe Mopin (2015)

1- Je marche seul *voix 1* $\text{♩} = 130$ 4

Voix 2

8 Cm A^b B^b Cm A^b B^b Cm A^b B^b Cm A^b

B^b Cm 16 A^b B^b Cm A^b

Comme un ba- teau dé- rive sans but et sans mo- bi- le

B^b Cm 20 A^b B^b Cm A^b

Je mar- che dans la ville tout seul et a- no- ny- me

bile B^b Cm 24 B^b La Cm ville A^b B^b Cm

La ville et ses pieges ce sont mes pri- vi- lèges, je

no nyme, B^b Cm A^b B^b 28 C

suis ri- che de ça mais ça ne s'a- chè- te pas j'm'en fous, j'm'en fous j'm'en fous

G/B B^b Cm A^b F 32 C

j'm'en fous de tout, de tout de ces chaines qui pendent à mon cou - - J'm'en fuis

de tout - - de ces chaines qui pendent à mon cou - - J'm'en fuis

G Am F 36 C G A 7 D
 j'm'en fuis, j'ou- blie, j'ou- blie, je m'offre une pa- ren- thèse un sur- sis - - Je mar- che
 j'ou- blie, je m'offre une pa- ren- thèse un sur- sis - Bm G A
 A Bm
 seul, dans les rues qui se donnent, et la nuit me par-
 dans les rues qui se donnent, et la nuit me par- donne A Bm
 D A Bm A 44 G
 donne je mar- che seul, en ou- bli- ant les heures je mar- che seul,
 je mar- che seul, en ou- bli- ant les heures sans té- moin sans per- sonne, Bm
 G A 48 D Bm G A D A
 sans té- moins sans per- sonne, que mes pas qui ré- sonnent je mar- che seul
 A 52 G A que mes pas qui ré- sonnent 2- Quand la musique est bonne 56 C
 ac- teur et voy- eur D G/D A 7/4
 Dm C Dm C Dm C 60 Bb C
 J'ai trop sai- gné sur les Gib- son - j'ai trop ro- dé dans les to- bac- co- road, -
 Dm C Dm C Bb 64 C C
 Y'a plus qu'les caisses, qui me ré- son- nent et quand j'me casse j'vo- yage tou- jours en fraude

Dm C Dm C Dm C 68 C
 Des champs d'co- ton dans ma mé- moi- re trois notes de blues c'est un peu d'a- mour noir,

Dm C Dm C Dm C 72 Dm
 quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard - c'est un re- cours pour une autre his- toire - -

Gm E♭ F 76 Gm
 Quand la mu- sique est bonne, quand la mu- si- que donne, bonne, bonne, bonne, donne, donne,

E♭ F Gm Dm Cm Dm 80 E♭
 quand la mu- si- que sonne sonne sonne, quand elle ne tri- che pas, donne, sonne, sonne, sonne, quand elle ne tri- che pas!

D D Gm E♭ F 84 Gm
 Quand la mu- sique est bonne, quand la mu- si- que donne, bonne, bonne, bonne, donne, donne,

E♭ F Gm Dm Cm Dm 88 E♭
 quand la mu- si- que sonne sonne sonne, quand elle ne tri- che pas, donne, sonne, sonne, sonne, quand elle ne tri- che pas,

D A G A D 92 A G A D A G A D
 quand la mu- sique est bonne! 3- Au bout de mes rêves

96 ⁷DM ⁶G A D Uniss ⁶G A ^{D100}A ⁶G

Et mê- me si le temps pres- se, même s'il est un peu court

A D A ⁶G A ^{D104}DM ⁷DM ⁶G A

Si les an- nées qu'on me lais- sent ne sont que mi- nutes et jours -

D A ⁶G A ^{D108}A G A D

Et mê- me si l'on m'ar- rê- te S'il faut bri- ser les murs -

A ⁶G A ^{D112}G

en souf- flant dans les trom- pet- tes ou à for- ce de mur- mure -

⁷A D A G 116 A

j'i- rais au bout de mes rêves tout au bout de mes rê- ves

D A G Bm A G

j'i- rai au bout de mes rêves, où la rai- son s'a- chève,

Au bout de mes rê- ves, Au bout de mes rê- ves,

120 A D A G A D A G

tout au bout de mes rêves J'i- rai au bout de mes rêves

ves, Au bout de mes rê- ves, Au bout de mes rê-

Medley (J.J.Goldman)

124 A Bm A G A
 tout au bout de mes rêves où la rai- son s'a- chève, tout au bout de mes rêves;
 ves, Au bout de mes rê- ves,

D 4 - Il suffira d'un signe 128

132 Dm 136
 140 suf- fi- ra d'un si- gne un ma- tin - -

144 un ma- tin tout tran- qui- le et se- rein - - - quel- que cho- se d'in- fi- me, 148

c'est cer- tain - - - -, c'est é- crit dans nos li- vres en la- tin,

152

ou ou ou ou ou

156 Dé- chi- rées nos gue- nil- les, de vau- riens - - -, les fers à nos che- vil -les

ou ou ou ou ou ou ou

loin bien loin, tu ris mais sois tran- quil- le un ma- tin - - - j'au- rai tout ce qui

ou ou ou ou Re- gar- de ma vie tu la vois face à face

Re- gar- de, re- gar- de ma vie,

bril- le dans mes mains.

dis moi ton a- vis que veux tu que j'y fasse, nous n'a- vons plus que ça au bout de notre im- passe, le

dis moi ton dis moi ton a- vis pls que ça au bout de notre im- passe

164 160 168 172

B C D G D

Voix 1
 mo- ment vien- dra tout chan- ge- ra de place
 où tout chan- ge- ras de pla- ce

Voix 2
 ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Unisson
 Mi- nuit se lève, en haut des tours, les voix se

taisent et tout de- vient a- veugle et sourd, la nuit ca- moufle pour quel- ques heures la zo- ne

sale et les é- paves et la lai- deur. J'ai pas choi- si - de naître i- ci - en- tre l'i-

ou ou ou J'ai pas choi- si de

gno- rance la vio- len- ce et l'en- nuei J'm'en sor- ti- rai -, je m'le pro- mets, - et s'il le

vivre i- ci J'ai pas choi- si de

176 5- Envole-moi

200 B \flat C D D/C GM/B \flat 204 D/A uniss. En- vo- le

faut j'em- ploi- rai des moy- ens lé- gaux

vivre i- ci

Gm E \flat Cm 208 E \flat F moi, en- vo- le moi, en- vo- le moi - - loin de cette fa- ta- li- té qui colle à ma peau

Gm E \flat Cm 212 E \flat F En- vo- le moi, en- vo- le moi - - rem- plis ma tête d'autr' ho- ri- zons d'au- tres

C Gm D 216 Dm C/D 220 Dm mots en- vo- le moi - ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Dm C/D 224 D D/C GM/B \flat ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

D/A uniss. 228 Gm E \flat Cm E \flat F En- vo- le moi, en- vo- le moi, en- vo- le moi - - loin de cette fa- ta- li- té qui colle à ma peau

232 Gm E \flat Cm E \flat F En- vo- le moi, en- vo- le moi - - rem- plis ma tête d'autr' ho- ri- zons d'au- tres

236 C Gm D Gm 240 E \flat

mots en- vo- le moi - Me laisse pas là, em- mè- ne moi, en- vo- le

Cm E \flat F Gm 244 E \flat

moi - - croi- ser d'autres yeux qui ne se ré- - si- gnent pas, En- vo- le moi, tire moi de

Cm E \flat F C 248 Gm D

là - - mon- tre moi ces au- tres vies que je ne sais pas, en- vo- le moi - En- vo- le

Gm E \flat Cm 252 E \flat F

moi, en- vo- le moi, en- vo- le moi - - re- gar- de moi bien je ne leur res- sem- ble pas

Gm E \flat Cm 256 E \flat F

me laisse pas là, en- vo- le moi - - a- vec ou sans toi j'ne fi- ni- rai pas comme

C Gm 260 D CODA Gm E \flat Cm

ça, en- vo- le moi - En- vo- le moi, en- vo- le moi, en- vo- le moi - -

264 268 272

En- vo- le moi!