

« La musique, ça se construit ! »

OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- Reconnaître la forme couplet / refrain et la forme canon
- Se repérer dans une œuvre musicale

COMPETENCE 1 : Chanter et interpréter

Reproduire et imiter un modèle mélodique et rythmique
 Anticiper la prise d'air en fonction du contexte (texte en rap)
 Faire attention à soi et aux autres
 Tenir sa partie dans un contexte polyphonique et polyrythmique
 Chanter en classe en petits groupes (V1 et V2)
 Mobiliser les ressources vocales nécessaires à une expression particulière
 Moduler son articulation
 Se concentrer

COMPETENCES CIBLEES :

COMPETENCE 2 : Ecouter, comparer et commenter

Identifier la forme canon, la forme ABA et la forme rondo
 Faire la différence entre des parties musicales
 Identifier une phrase musicale
 Être capable d'identifier le caractère conclusif ou suspensif d'une phrase musicale

COMPETENCE 3 : Explorer, imaginer et créer

Repérer une organisation simple dans une phrase
 Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter
 Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons

Projet musical 1 : Vocal

« Carmen » - Stomae

Projet musical 2 : Canon

« Ensemble » - J.J Goldman

Projet musical 3 : Percussions corporelles

« Automate » - Livret Objectif 6^{ème}

Œuvre de référence :

« L'ouverture de l'Opéra Carmen » - Georges Bizet

Œuvres complémentaires :

- « Le petit cavalier » Mozart
- « Three to get ready » Dave Brubeck
- « Shape on my heart » Sting

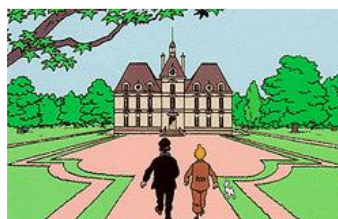
Culture artistique commune

Thématique : Art, espace et temps

Domaine : « arts du son »

« Le château de Moulinsart »
 extrait de la Bande dessinée Les aventures de Tintin de Hergé
 (1907-1983) depuis 1924

« Numbers in colors » (1958-1959) de Jasper Johns (1930 -)



Vocabulaire de référence

Thème / Forme / Phrase / Cadence / Formes rondo / Ternaire / Canon / plans sonores

Socle commun de compétences

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;
- mettre en relation différents champs de connaissances
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

