

# Séquence n° ... : « Le recyclage musical ! »

Question problématique : Si j'étais compositeur de musique, comment pourrais-je emprunter une mélodie à un autre compositeur ?

**Introduction** : Pour aborder cette séquence sur le recyclage musical ! :

- Activité d'écoute



**Consigne** : Tu vas entendre quatre extraits audios. Pour chacun d'entre eux, il y a une musique reprise, une musique parodiée, une musique remixée et une musique arrangée de manière différente. **Objectif** : Placer les titres dans les bonnes cases !

	Reprise	Parodie	Remix	Transcription / arrangement
Numéro de l'extrait				
Titre de l'œuvre				

- I) Œuvre de référence : étude comparative entre deux œuvres



Ecoute de l'extrait audio :

- A) Etude 1 : « Everything's gonna be alright » - SWEETBOX (1997)

- Mes premières impressions :  j'aime  je n'aime pas
- Quel est le caractère de cet extrait ? :



- .....
- **Compositeur** : .....
  - **Epoque** : Entoure la bonne réponse

Moyen-âge / Renaissance / Baroque / Classique / Romantique / Moderne / Contemporain

- **Remarques sur le style musical** :

.....



SWEETBOX est un groupe de musique pop / hip hop, formé en 1995 en Europe et originaire de Los Angeles. Le titre « Everything's gonna be alright » a connu un grand succès dans le monde entier.

**La musique savante a toujours été pour eux une grande source d'inspiration.**

	<b>Titre de l'extrait : « Everything's gonna be alright »</b>
<b>Formation</b>	Orchestre symphonique / Orchestre de jazz /Orchestre baroque / quatuor à cordes / duo violon-piano etc...
<b>Matériel sonore</b>	Cordes / Bois / Cuivres / Percussions / Boîte à rythme / instrument (s) électro-acoustiques (synthétiseurs, ordinateurs etc...) Solistes : .....
<b>Caractères essentiels</b>	Impression d'ensemble : ..... Tempo : allegro / moderato / adagio / autre : ..... Nuance d'ensemble : forte / piano / effets sonores
<b>Caractéristiques du thème principal</b>	Instrumentation : .....
<b>Genre</b>	Musique religieuse / profane /Musique de variété (Populaire)
<b>Forme</b>	Couplet-refrain / canon / forme strophique etc...

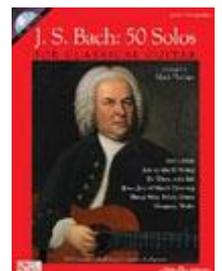
Les **timbres** des instruments ici entendus sont pour la plupart **synthétiques** produits par un ..... ou un ..... Par contre, la partie d'accompagnement d'orchestre est bien jouée par des instruments .....

**B) Etude 2 : BACH - ..... - Suite Orchestrale Numéro 3 en Ré (1730-31)**

**Ecoute de l'extrait audio :**



- Mes premières impressions :  j'aime  je n'aime pas
- Quel est le caractère de cet extrait ? :  
.....  
...
- Compositeur : .....
- Epoque : Entoure la bonne réponse : Moyen-âge / Renaissance / Baroque / Classique / Romantique / Moderne / Contemporaine



**Voici le thème principal :**



**Conclusion sur l'étude comparative :**

Le groupe SWEETBOX mélange ici deux styles de musique : la musique .....et le

..... Américain. Il y a deux plans sonores : le .....en anglais au premier plan (paroles inventées par le groupe Sweetbox) et au second plan l'..... de Jean-Sébastien .....

Sweetbox utilise l'Aria de Bach en le transformant un peu (changement de ..... et de



**Visionnage de l'extrait vidéo : LAI - « Air on G String on Guitar » (Reprise de la pièce de BACH)**



**C) Définitions à connaître...**

- Timbre : .....
- Rap : .....
- Structure :  
.....
- Scander : .....

**II) Ecoute comparative - Un thème emprunté à travers les siècles et dans différents styles**



**L'exemple de la chanson « Ne me quittes pas de » - Jacques BREL (1959)**

	Style musical / Epoque	Sentiment qui se dégage	Remarques
« Ne me quittes pas » <u>Version 1</u>			
« Ne me quittes pas » <u>Version 2</u>			
« Ne me quittes pas » <u>Version 3</u>			

« Ne me quittes pas » <u>Version 4</u>			

**Conclusion sur l'étude comparative :**

..... permet aux compositeurs et aux musiciens de traiter ....., de différentes façons et selon des esthétiques différentes. Cela permet donc de renouveler sans cesse un même thème et à chaque fois de créer une pièce musicale innovante.

**III) Etude 4 : 4 techniques pour emprunter à un même thème**

**A) 1<sup>ère</sup> technique**



- L'ajout de ..... sur la mélodie du .....



**Extrait audio : « La Marche Turque » (1780) - W. A MOZART / Boris VIAN « Mozart avec nous » (2013)**

**B) 2<sup>ème</sup> technique**



- Le thème original est utilisé en .....



**Extrait audio : « Je me souviens » (1997) - MENELIK / « Le canon en ré majeur » - PACHELBEL (1700)**

**C) 3<sup>ème</sup> technique**



- Le thème original est utilisé comme ..... : court échantillon qui revient régulièrement.



**Extrait audio : « La lettre à Elise » (1810) - BEETHOVEN / « Same script, different cast » Whitney HOUSTON (2000)**

**D) 4<sup>ème</sup> technique**



- .....(ou les accords) de l'original sont utilisés (pas toujours facile à entendre mais très courant)



**Extrait audio : « Bonny and Clyde » (1968) - B. BARDOT et S. GAINSBOURG / Mc Solaar « Le nouveau Western » (1994)**

IV) Histoire des Arts : ARTS DU VISUEL

On y retrouve également la citation, reprise, de manière intentionnelle, d'une œuvre d'art dans une autre.

Par exemple, voici une citation de La Danse d'Henri Matisse, 1869-1954, par Niki de Saint-Phalle, 1930- 2002, peintre franco-américaine. 1909 1994



Quels sont les points communs ? :

.....  
.....

Les différences ? :

.....  
.....

**Conclusion de la séquence : Réponse à la problématique : Si j'étais compositeur de musique, comment pourrais-je emprunter une mélodie à un autre compositeur ?**

Aujourd'hui, les musiciens s'inspirent encore de mélodies empruntées à la musique savante ou populaire / traditionnelle *pour construire et créer de nouvelles musiques.*

*Si j'étais compositeur de musique*  
.....  
.....  
.....  
.....