

# « De l'Opéra à la Comédie Musicale ! »

## OBJECTIFS GENERAUX DE CETTE SEQUENCE

- La définition d'un opéra
- La définition d'une comédie musicale

### COMPETENCE 1 : Réaliser des projets musicaux

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique à 2 voix

Faire attention à soi et aux autres

Chanter en petit groupe

Connaître les différentes tessitures de voix et les différents registres de voix

### COMPETENCES CIBLEES :

#### COMPETENCE 2 : Ecouter, comparer et construire une culture musicale commune

Distinguer une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)

Distinguer une musique du spectacle vivant

Distinguer une musique populaire d'une musique savante

Distinguer deux genres de musiques de périodes chronologiquement éloignées l'une de l'autre

#### COMPETENCE 3 : Echanger, partager, argumenter et débattre

Distinguer une musique amplifiée d'une musique acoustique

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Projet musical 1 : Vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>L'assasymphonie</b> » extrait de « Mozart l'opéra rock » (2012) de D. Attia</li> </ul> <p><b>Projet musical 2 : Vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Pour la peine</b> » extrait de « 1789, Les Amants de la Bastille » (2012) de D. Attia</li> </ul> <p><b>Œuvre de référence :</b></p> <p>« <b>La flûte enchantée</b> » de W. A Mozart (1791) : extrait du duo Papageno / Papagena</p> <p><b>Œuvres complémentaires :</b></p> <p>Ecoute comparative de deux extraits « <b>Carmen</b> » de G. Bizet (1875) et « <b>Le Roi Soleil</b> » de D. Attia (2007)</p> | <p><b>Culture artistique commune</b></p> <p><b>Arts du visuel :</b><br/>Arts, Espaces, Temps : Arts du son (Cabaret / Art du visuel) : <b>Etude du film « Moulin rouge »</b></p> <p><b>Problématique :</b> Comment l'artiste reflète-t-il les innovations urbaines et la modernité du 19<sup>ème</sup> siècle ? En quoi « Moulin Rouge » nous montre-t-il la modernité du 19<sup>ème</sup> siècle ?</p> <div data-bbox="831 1458 1037 1697"> </div> <div data-bbox="1243 1489 1481 1724"> </div> |
| <p><b>Vocabulaire de référence</b></p> <p>Opéra<br/>Comédie Musicale<br/>Musique savante<br/>Populaire<br/>Amplifiée<br/>Modes de jeux vocaux<br/>Musique acoustique</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Socle commun de compétences</b></p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral</p> <p>Pratiquer une activité artistique</p> <p>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</p> <p>Prendre du recul sur la pratique artistique, individuelle et collective</p> <p>Coopérer et réaliser des projets</p>                                                                                               |

