

Séquence n° ... : « De l'Opéra à la comédie musicale ! »

Question problématique : *Existents-ils des liens entre opéra et comédie musicale ?*

Introduction :

- Questionnaire sur chacun des élèves de la classe sur la popularité de l'opéra et de la comédie musicale : (Coche ton expérience personnelle)



Questions	Opéra	Nbre de oui	Comédie musicale	Nbre de Oui
1- Es-tu capable d'expliquer ce que c'est ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
2- Es-tu capable d'en donner trois noms ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
3- En as-tu déjà entendu des extraits ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
4- En as-tu déjà vu un extrait à la télévision	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
5- En as-tu déjà vu dans une salle de spectacle	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

- Conclusion de ce questionnaire sur la popularité de l'opéra et de la comédie musicale : Que peut-on en déduire ?

.....



- Diffusion du reportage de l'émission « C'est pas sorcier » - Dans les coulisses d'un opéra :



Extrait vidéo : « C'est pas sorcier » - Dans les coulisses d'un opéra



- Que peut-on dire ? :

VOIX	TESSITURE	REGISTRE
FEMME

HOMME

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

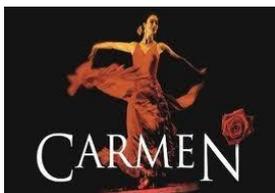
.....

1) Les caractéristiques : Ecoute comparative de deux extraits



Extrait vidéo : Un opéra : « Carmen » - Georges BIZET – 1973 et Une comédie musicale : « Le roi soleil » - Dove ATTIA – 2005

	<u>Extrait 1</u> <u>Opéra : « Carmen » - G. BIZET - 1973</u>	<u>Extrait 2</u> <u>Comédie musicale : « Le roi soleil » - D. ATTIA - 2005</u>
Instruments	<input type="checkbox"/> Acoustique <input type="checkbox"/> Amplifiée	<input type="checkbox"/> Acoustique <input type="checkbox"/> Amplifiée
Technique vocale	<input type="checkbox"/> Peut-être appris en cours <input type="checkbox"/> Trop technique pour être appris en cours	<input type="checkbox"/> Peut-être appris en cours <input type="checkbox"/> Trop technique
Interprétation vocale	<input type="checkbox"/> Utilisation de la voix lyrique <input type="checkbox"/> Utilisation de micro	<input type="checkbox"/> Utilisation de la voix lyrique <input type="checkbox"/> Utilisation de micro
Modes de jeux vocaux utilisés	<input type="checkbox"/> Parlé <input type="checkbox"/> chanté <input type="checkbox"/> parlé-chanté	<input type="checkbox"/> Parlé <input type="checkbox"/> chanté <input type="checkbox"/> parlé- chanté
Caractère / Attitude du personnage		
Mise en scène	<input type="checkbox"/> Costumes <input type="checkbox"/> décors <input type="checkbox"/> danses	<input type="checkbox"/> Costumes <input type="checkbox"/> décors <input type="checkbox"/> danses
Salle de spectacle	<input type="checkbox"/> Amphithéâtre <input type="checkbox"/> salle de spectacle	<input type="checkbox"/> Amphithéâtre <input type="checkbox"/> salle de spectacle





- **Définitions à retenir :**

- **Définition de l'opéra :**

.....

.....

- **Définition de la comédie musicale :**

.....

.....



- **Conclusion :**

- **Quels sont les points communs entre opéra et comédie musicale ? :**

.....

.....

- **Quelles sont les différences entre opéra et comédie musicale ? :**

.....

.....



Extrait vidéo : Regardons trois autres extraits : « Annie » de T. MEEHAN (1976), « Emilie jolie » de P. CHATEL (1979) et « Mozart l'opéra rock » de D. ATTIA (2012)

	Extrait 1 « Annie » (1976)	Extrait 2 « Emilie jolie » (1979)	Extrait 3 « Mozart l'opéra rock (2012)
Quel(s) caractère(s) se dégage(nt) de cet extrait ? :	Partie 1 : Partie 2 :		
Quels éléments musicaux y contribuent ? :	Partie 1 : Partie 2 :		



II) Ceuvre de référence : Etude de la « Flûte enchantée » de Mozart (1791) – duo Papageno / Papagena



Explication de la scène : Papageno est désespéré de ne pas revoir sa Papagena et menace de se tuer. Mais celle-ci apparaît au son des clochettes magiques. Cette apparition le fait bégayer d'émotion.

- Commentaire d'écoute : questions :

- Quelle est la formation instrumentale utilisée ? :

.....

- Que fait Papagena ? :

.....

- Quel est le tempo utilisé ? :

.....

- Le passage est répété fois.

- Quelle est la nuance utilisée ? :



III) Ceuvres complémentaires : Reconnaissance du genre musical et du caractère de chaque extrait



Extrait vidéo : Regardons sept autres extraits : « La Belle Hélène » d'Offenbach » (1864), « Un frère » des 10 commandements (2000), « Aimer » de Roméo et Juliette (2001), « Remember » du Fantôme de l'opéra (1909) et « La garde montante » de Carmen de G. Bizet (1973).

	Extrait 1 « La Belle Hélène » d'Offenbach » (1864)	Extrait 2 « Un frère » des 10 commandements (2000)	Extrait 3 « Aimer » de Roméo et Juliette (2001)	Extrait 4 « Remember » du Fantôme de l'opéra (1909)	Extrait 5 « La flûte enchantée » de Mozart (1791)	Extrait 6 « La garde montante » de Carmen de G. Bizet (1973)
Opéra et comédie musicale ? Justifie						
Quel caractère se dégage de cet extrait ?						

Quels éléments musicaux y contribuent ?						
---	--	--	--	--	--	--

- Quel est le style représenté dans le dernier extrait ? :

.....



IV) Définitions à connaître par cœur :

- Musique populaire :
.....
.....
- Musique savante :
.....
.....
- Musique acoustique :
.....
.....
- Musique amplifiée :
.....
.....



Conclusion :

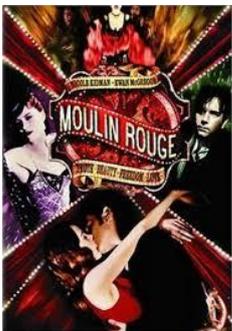
Nous avons appris à différencier une d'un mais nous avons également appris que ces deux genres se ressemblent. Ce sont des spectacles mélangeant musique, théâtre. Ce type de spectacle existe depuis plus de 2500 ans !

En effet pendant **l'antiquité** les grecs allaient voir des spectacles qui mêlaient théâtre et chant : les **tragédies**.

Le premier opéra a été composé par Jacopo **Peri en 1598**.

Vers 1700, Louis XIV qui aimait les spectacles mélangeant musique, théâtre et danse : on appelle ce type d'œuvre les **comédies-ballet**.

Antiquité (-500)	Epoque de Louis XIV	baroque / classique etc.	XX ^{ème} siècle
Tragédie grecque	Comédie-Ballet	Opéra	Comédie Musicale



- V) Histoire des Arts : Arts, Espaces, Temps : Arts du son (Cabaret / Art du visuel) : **Etude du film « Moulin rouge »**