



Projet musical : « Mesdames » Grand Corps Malade (Né en 1977 – 45 ans) tiré de son 7^{ème} album studio sorti en 2020

Introduction au piano

Strophe 1 :

Veuillez accepter mesdames ces quelques mots
comme un hommage
À votre genté que j'admire, qui crée en chaque
homme un orage
Au cinéma ou dans la vie, vous êtes les plus
beaux personnages
Et sans le vouloir vous tenez nos cœurs et nos
pensées en otage

Strophe 2 :

Veuillez accepter mesdames cette déclaration
Comme une tentative honnête de réparation
Face au profond machisme de nos coutumes, de
nos cultures
Dans le grand livre des humains place au chapitre
de la rupture

Strophe 3 :

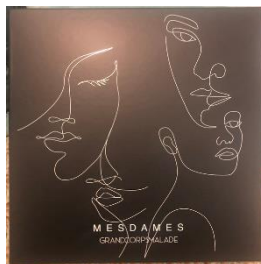
Vous êtes infiniment plus subtiles, plus élégantes
et plus classes
Que la genté masculine qui parle fort, prend toute
la place
Et si j'apprécie des deux yeux quand tu balances
ton corps
J'applaudis aussi des deux mains quand tu
balances ton porc

Strophe 4 :

Derrière chaque homme important se cache une
femme qui l'inspire
Derrière chaque grand être humain pressé une
mère qui respire
La femme est l'avenir de l'homme, écrivait le poète
Eh bien l'avenir s'est installé et depuis belle lurette

Strophe 5 :

Vous êtes nos muses, nos influences, notre
motivation et nos vices
Vous êtes **Simone Veil, Marie Curie, Rosa
Parks, Angela Davis**
Vous êtes nos mères,
vous êtes nos sœurs,
vous êtes caissières, vous
êtes docteurs



Vous êtes nos filles et puis
nos femmes, nous on vacille
pour votre flamme

Strophe 6 :

Comment ne pas être en admiration et sans
commune mesure
Pour celles qui portent et fabriquent pendant neuf
mois notre futur
Pour celles qui cumulent plusieurs emplois et ce
sans sourciller
Celui qu'elles ont dans la journée et le plus grand,
mère au foyer

Strophe 7 :

Veuillez accepter mesdames cette réelle
admiration
De votre force, votre courage et votre
détermination
Veuillez accepter mesdames mon aimable
faiblesse
Face à votre fragilité, votre empathie, votre
tendresse

Strophe 8 :

Veuillez accepter mesdames cette petite intro
Car l'avenir appartient à celles qu'on aime trop
Et pour ne pas être taxé de premier degré
d'anthologie
Veuillez accepter mesdames cette délicate
démagogie

Pont musical en anglais :

You are the only one, you are the only
You are the only one, the only
You are the only one, you are the only one
You are, yes you are

Coda :

Vous êtes nos muses, nos influences, notre
motivation et nos vices
Vous êtes Simone Veil, Marie Curie, Rosa Parks,
Angela Davis
Vous êtes nos mères, vous êtes nos sœurs, vous
êtes caissières, vous
êtes docteurs
Vous êtes nos filles et
puis nos femmes,
nous on vacille pour
votre flamme

