



« Les chœurs en duo ! »

Projet choral 2023-2024 du collège Alphonse
KARR



1. « Avant toi » : Vitaa/Slimane



Couplet 1 : Soliste V2 : Antoine (Les Chênes)

Y avait pas d'image, y avait pas d'couleur
Y avait pas d'histoire, mon âme sœur
Y avait pas les fêtes, y avait pas l'cœur
Aucun sourire, mon âme sœur

Soliste 2 : Amandine en V1 (KARR) et Antoine en V2

Tu sais le monde ne tournait pas rond
J'avais les mots mais pas la chanson
Tu sais l'amour, tu sais la passion

Les solistes ensemble en Voix 1 + Voix 2 :

Oui c'est écrit, c'était dit
Oui c'est la vie

Refrain : (Chœurs + Solistes)

Avant toi
Je n'avais rien
Avant toi
On ne m'a pas montré le chemin
Je sais le Ciel ne m'en veut pas
D'avoir posé les yeux sur toi
Avant toi
On ne m'a pas montré le chemin
Ouh ouh / Ou h ou h / Ou h ou h / Ou h ou h

Couplet 2 : Soliste V1 : Amandine et Noah

Noah : Y avait pas d'maison, y avait pas l'bonheur
J'avais pas d'raison, mon âme sœur

Amandine : Y avait pas de rire, mais y avait pas d'pleurs
J'étais seule ici, mon âme sœur

Soliste 1 : Antoine en V2 (Les Chênes) et Noah en V1

Tu sais le monde ne tournait pas rond
J'avais les mots mais pas la chanson
Tu sais l'amour de toutes les façons

Les solistes ensemble : V2 Antoine, V1 Amandine et Noah

Oui c'est écrit, c'était dit
Oui c'est la vie

Refrain : (Chœurs + Solistes)

Avant toi
Je n'avais rien
Avant toi
On ne m'a pas montré le chemin
Je sais le Ciel ne m'en veut pas

D'avoir posé les yeux sur toi
Avant toi
On ne m'a pas montré le chemin
Ouh ouh / Ou h ou h / Ou h ou h / Ou h ou h

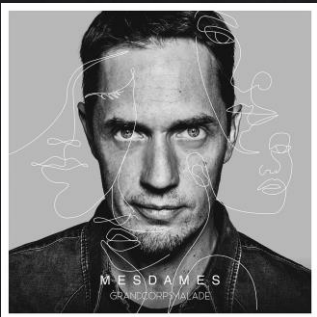
Pont musical : (Les solistes seulement)

Avant toi
Je n'avais rien
Avant toi
On ne m'a pas montré le chemin

Refrain : (Chœurs + Solistes)



2. « Derrière le brouillard » : Louane/Grand corps malade



Louane : Chœurs

Et dans le noir, derrière le brouillard
J'entends ce piano chanter
Chanter l'espoir, l'envie de croire
Qu'on peut tout réinventer
Alors je joins ma voix encore une fois
Pour tenir dans l'orage
Je joins ma voix encore une fois
Pour trouver le courage

Grand Corps Malade : Soliste Arthur et Yaël

Arthur : Y a pas d'recette, pour supporter les épreuves
Remonter les cours des fleuves, quand les
tragédies pleuvent
Il n'y a pas d'recette, pour encaisser les drames
Franchir les mers à la rame, quand le rêve te fait du
charme
Il n'y a pas d'recette, quand t'en avais pas non plus
Personne t'avait prévenu, tu t'es battu comme t'as pu
Y a pas d'recette, quand l'enfer te sers la main
Abandonner c'est humain, l'avenir c'est loin Mais tu t'es
mise à chanter, même pas par choix Comme à chaque
chute, à chaque fois, ça s'est imposé en toi

Yaël : Chanter, comme un enfant surpris

Comme un instinct d' survie, comme un instant d' furie
Chanter pour accepter, exprimer,
Résister, avancer, progresser, exister

Chanter comme une résilience, une délivrance
Chanter comme une évidence

Refrain : Louane (Chœurs)

Grand Corps Malade : Soliste 2 : Coppélia (Les Chênes)

À quel moment, tu comprends qu'c'est ton truc ?
Que la musique revient te relever de chaque chute
À quel moment, tu sais qu'elle est ta boussole ?
Quand la vie te punis, la musique te console
À quel moment, ce piano a chanté ?
Ses accords t'ont hanté, au choyé ta santé
À quel moment, il est ta respiration ?
Et à quel moment, on en fait une chanson ?

Louane : Chœurs

Si je me sens comme une enfant
J'ai déjà eu plusieurs vies
Je peux regarder devant,
En chantant ce qu'on m'a pris

Grand Corps Malade : Soliste 2 : Coppélia

Moi aussi, j'ai connu une sorte brouillard
Et j'ai entendu ce piano au loin
Et moi aussi, sans vraiment le prévoir
Naturellement ma voix l'a rejoint
On a pas du tout les mêmes histoires,
Mais finalement quelques points communs
Comme un air de force oratoire
J'écris, tu chantes, le brouillard est bien loin

Refrain : Louane (Chœurs)

Coda : Arthur et Yaël ensemble :

Oh oh.....



3. « Sous le vent » :
Garou/Céline Dion

Garou : Soliste 1 (Les Chênes)

Et si tu crois que j'ai eu peur

C'est faux

Je donne des vacances à mon cœur

Un peu de repos

Et si tu crois que j'ai eu tort

Attends

Respire un peu le souffle d'or

Qui me pousse en avant Et...

Fais comme si j'avais pris la mer

J'ai sorti la grand'voile

Et j'ai glissé sous le vent

Fais comme si je quittais la terre

J'ai trouvé mon étoile

Je l'ai suivie un instant

Refrain (Alphonse Karr) : Chœurs : Sous le vent

Céline : Soliste 2 (Les Chênes)

Et si tu crois que c'est fini

Jamais

C'est juste une pause, un répit

Après les dangers

Et si tu crois que je t'oublie

Écoute

Ouvre ton corps aux vents de la nuit Ferme les yeux

Et...

Fais comme si j'avais pris la mer

J'ai sorti la grand'voile

Et j'ai glissé sous le vent

Fais comme si je quittais la terre

J'ai trouvé mon étoile

Je l'ai suivie un instant

Refrain (Alphonse Karr) : Chœurs : Sous le vent

Garou : Soliste 1 : (Les Chênes)

Et si tu crois que c'est fini

Jamais

Refrain (Alphonse Karr) : Chœurs : Sous le vent

C'est juste une pause, un répit

Après les dangers Fais comme si j'avais pris la mer

Céline & Garou + Chœurs

J'ai sorti la grand'voile

Et j'ai glissé sous le vent

Fais comme si je quittais la terre

J'ai trouvé mon étoile

Je l'ai suivie un instant

Sous le vent

Fais comme si j'avais pris la mer

J'ai sorti la grand'voile

Et j'ai glissé sous le vent

Fais comme si je quittais la terre

J'ai trouvé mon étoile

Je l'ai suivie un instant, sous le vent

Céline & Garou

Sous le vent... sous le vent.....



4. « Je te donne » : J.J Goldman/ Mickaël Jones



Chœurs :

I can give you a voice, bred with rhythm and soul
The heart of a Welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the song we sing

Jean-Jacques GOLDMAN : Soliste 1 (Les Chênes)

Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine et ce que je crois

Chœurs :

Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chance
On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

Chœurs :

I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

Mickael JONES : Soliste 2 : Arthur (A.Karr)

Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Chœurs : Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chance
On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

Pont instrumental : Solo de guitare électrique

Je te donne, donne, donne ce que je suis

Chœurs :

I can give you my voice, bred with rhythm and soul

Solistes ensemble :

Je te donne mes notes, je te donne ma voix

Chœurs :

The songs that I love, and the stories I've told

Solistes ensemble :

Ce que j'imagine et ce que je crois

Chœurs :

I can make you feel good even when I'm down

Solistes ensemble :

Les raisons qui me portent et ce stupide espoir

Chœurs :

My force is the platform that you can climb on

Solistes ensemble :

Une épaule fragile et forte à la fois

Chœurs + solistes à la fin :

Je te donne
Ouh je te donne
Tout ce que je vaux, ce que je suis
Mes dons, mes défauts
Mes plus belles chances, mes différences

Chœurs + solistes à la fin :



5. « Tu es mon autre » : Lara Fabian/Maurane



Maurane et Lara Fabian : Solistes 1 (Jeanne) et 2 (Arthur) en polyphonie V1 + V2

Âme ou sœur
Jumeau ou frère De rien mais qui es-tu?
Tu es mon plus grand mystère
Mon seul lien contigu
Tu m'enrubannes et m'embryonnes
Et tu me gardes à vue
Tu es le seul animal de mon arche perdue

Maurane et Lara Fabian : Solistes 1 (Jeanne) et 2 (Arthur) en polyphonie V1 + V2

Tu ne parles qu'une langue, aucun mot déçu
Celle qui fait de toi mon autre
L'être reconnu
Il n'y a rien à comprendre
Et que passe l'intrus
Qui n'en pourra rien attendre
Car je suis seule à les entendre les silences et quand j'en tremble

Chœurs + Solistes 1 et 2 :

Toi, tu es mon autre
La force de ma foi
Ma faiblesse et ma loi
Mon insolence et mon droit
Moi, je suis ton autre
Si nous n'étions pas d'ici Nous serions l'infini

Pont musical :

Maurane et Lara Fabian : Solistes 1 (Jeanne) et 2 (Arthur) en polyphonie V1 + V2

Et si l'un de nous deux tombe
L'arbre de nos vies
Nous gardera loin de l'ombre
Entre ciel et fruit
Mais jamais trop loin de l'autre
Nous serions maudits
Tu seras ma dernière seconde

Car je suis seule à les entendre les silences et quand j'en tremble

Chœurs + Solistes 1 et 2 :

Toi, tu es mon autre
La force de ma foi
Ma faiblesse et ma loi
Mon insolence et mon droit

Moi, je suis ton autre

Les 2 solistes seulement : Solistes 1 (Jeanne) et 2 (Arthur) en polyphonie V1 + V2

Si nous n'étions pas d'ici Nous serions l'infini
Et si l'un de nous ne tombe



6. « Les filles
d'aujourd'hui » : Joyce
Jonathan/Vianney

Couplet n°1 : Lisa, Amandine, Yaël et Emma

(A. KARR)

Elles sont énervantes les filles d'aujourd'hui
Et malheureusement j'en fais partie
Elles sont trop hésitantes les filles d'aujourd'hui
Elles ne savent pas ce qu'elles veulent
Elles ne savent pas dire ... oui

Vianney : Soliste (Les Chênes)

Les gens de mon temps s'en lassent
Et de ce temps les gens se lassent
Soudainement tout s'efface
Au moment de la préface

Refrain : Chœurs

On s'rend débiles d'amour un temps
On se défile pourtant
Avant d'écrire le jour suivant
Mais volant de ville en ville
Vivons-nous vraiment (x2)

Couplet n°2 : Soliste (Les Chênes)

Elles sont déroutantes les filles d'aujourd'hui
Un petit tour d'amour et puis s'enfuient
Si elles suivent le vent les filles d'aujourd'hui
Sais-tu que les garçons le font aussi ... oui

Soliste (Les Chênes) :

Les gens de mon temps s'embrassent
Chœurs : Avant qu'ils ne se remplacent
Tout se détend se détache
Au moment de la préface

Refrain

On s'rend débiles d'amour un temps
On se défile pourtant
Avant d'écrire le jour suivant
Mais volant de ville en ville
Vivons-nous vraiment (x2)

Coda : Chœurs + Solistes ensemble

Vivons-nous vraiment (x7)



7. « Dommage » : Bigflo&Oli



Couplet 1 : Soliste 1 : Barbara (A. KARR)

Louis prend son bus, comme tous les matins
Il croisa cette même fille, avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler, il espère tous les jours
Ce qu'il ressent au fond d'lui, c'est ce qu'on appelle l'amour

Soliste 2 : Yasmine (A. KARR)

Mais Louis, il est timide
Et elle, elle est si belle
Il ne veut pas y aller, il est collé au fond d'son siège
Une fois elle lui a souri quand elle est descendue
Et depuis ce jour là, il ne l'a jamais revu

Chœurs :

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire
Crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p'têtre la dernière fois"

Soliste 3 : Yaël et Emma (A. KARR)

Yaël : Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Emma : Face à sa mélodie, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait : "trouve-toi un vrai métier"

Soliste 4 : Soliste (Les Chênes)

Parfois elle s'imagine sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine

Chœurs : Refrain X 2

Soliste 5 : (Les Chênes)

Diego est affalé au fond du canapé
Il engueule son p'tit frère quand il passe devant la télé
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis
Comme souvent seule la Lune viendra lui tenir compagnie
Diego est triste il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de ne pas trouver la femme de sa vie
Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer

Chœurs : Refrain

Soliste 6 : (Les Chênes)

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
A cette après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Chœurs : Refrain mais doux

En alternance entre les solistes et les chœurs :

Soliste 1 : Barbara

On a tous dit : "Ah c'est dommage,

Chœurs : ah c'est dommage,

Soliste 2 : Yasmine ah c'est dommage,

Chœurs : ah c'est dommage"

Solistes 3 : Yaël et Emma : On a tous dit : "Ah c'est dommage,

Chœurs : ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage"

Chœurs : Refrain X 2

Solistes 4,5 et 6 : (Les Chênes)

Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords c'est ça le secret



Céline Dion ft
Jean-Jacques
Goldman

J'irai où tu iras

8. « J'irais où tu iras » :

Céline Dion/J.J.

Goldman

C1 : Soliste : Céline DION : Appolline (A.KARR)

Chez moi les forêts se balancent
Et les toits grattent le ciel
Les eaux des torrents sont violence
Et les neiges sont éternelles
Chez moi les loups sont à nos portes
Et tous les enfants les comprennent
On entend les cris de New York
Et les bateaux sur la Seine

Soliste : Jean-Jacques Goldman : Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Va pour tes forêts tes loups tes gratte-ciel
Va pour tes torrents tes neiges éternelles
J'habite où tes yeux brillent où ton sang coule
Où des bras me serrent

Refrain : Chœurs + Solistes

J'irai où tu iras, mon pays sera toi
J'irai où tu iras qu'importe la place
Qu'importe l'endroit

Soliste : Céline DION : Agathe (A.KARR)

Je veux des cocotiers des plages
Et des palmiers sous le vent
Le feu du soleil au visage et le bleu des océans
Je veux des chameaux des mirages
Et des déserts envoûtants

Des caravanes et des voyages comme sur les dépliants

Soliste : Jean-Jacques Goldman Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Va pour tes cocotiers tes rivages
Va pour tes lagons tout bleus balançant
J'habite où l'amour est un village
Là où l'on m'attend

Chœurs + Solistes

J'irai où tu iras, mon pays sera toi
J'irai où tu iras qu'importe la place
Qu'importe l'endroit

Soliste : Céline DION : Célia (A. KARR)

Prends tes clics et tes clacs et tes rêves et ta vie

Soliste : Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Tes mots, tes tabernacles et ta langue d'ici

Soliste : Céline DION : Célia (A. KARR)

L'escampette et la poudre et la fille de l'air

Soliste : Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Montre-moi tes édens montre-moi tes enfers

Les solistes

Tes nord et puis tes sud et tes zestes d'ouest

Soliste : Céline DION : Alicia (A. KARR)

Prends tes clics et tes clacs et tes rêves et ta vie

Soliste : Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Tes mots tes tabernacles et ta langue d'ici

Soliste : Céline DION : Alicia (A. KARR)

L'escampette et la poudre et la fille de l'air

Soliste : Antoine ou Gabriel (Les Chênes)

Montre-moi tes édens montre-moi tes enfers

Solistes : Céline DION : Célia et Alicia (A.KARR)

Chez moi les forêts se balancent

Et les toits grattent le ciel

Les eaux des torrents sont violence

Et les neiges sont éternelles

Soliste : Céline DION : Appolline et Agathe (A.KARR)

Chez moi les loups sont à nos portes

Et tous les enfants les comprennent

On entend les cris de New York

Et les bateaux sur la Seine

Soliste : Jean-Jacques Goldman : Antoine
ou Gabriel (Les Chênes)

Qu'importe j'irai où bon te semble

J'aime tes envies j'aime ta lumière

Tous les paysages te ressemblent

Quand tu les éclaires

Chœurs + solistes :

J'irai où tu iras, mon pays sera toi

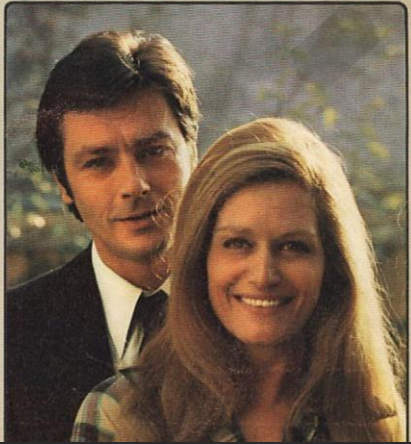
J'irai où tu iras qu'importe la place

Qu'importe l'endroit

Refrain à répéter pour finir :

DALIDA ALAIN DELON

PAROLES...
PAROLES....



10. « Paroles, Paroles » :
(Antoine des Chênes)
Alain Delon/Dalida
(chœurs)

- 1 -

- A. Delon : *C'est étrange, je ne sais pas ce qui m'arrive ce soir,
Je te regarde comme pour la première fois.*
- Dalida : *Encore des mots, toujours des mots, les mêmes mots.*
- A. Delon : *Je ne sais plus comment te dire.*
- Dalida : *Rien que des mots.*
- A. Delon : *Mais tu es cette belle histoire d'amour
que je ne cesserai jamais de lire.*
- Dalida : *Des mots faciles, des mots fragiles, c'était trop beau.*
- A. Delon : *Tu es d'hier et de demain.*
- Dalida : *Bien trop beau.*
- A. Delon : *Et de toujours... ma seule vérité.*
- Dalida : *Mais c'est fini le temps des rêves,
les souvenirs se fanent aussi, quand on les oublie.*
- A. Delon : *Tu es comme le vent qui fait chanter les violons
et emporte au loin le parfum des roses.*
- Dalida : *Caramels, bonbons et chocolats.*
- A. Delon : *Par moments je ne te comprends pas.*
- Dalida : *Merci pas pour moi, mais... tu peux bien les offrir
à une autre qui aime le vent et le parfum des roses.
Moi, les mots tendres enrobés de douceur,
se posent sur ma bouche mais jamais sur mon cœur.*
- A. Delon : *Une parole encore.*

REFRAIN :

- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Ecoute-moi.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Je t'en prie.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Je te jure.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
Encore des paroles que tu sèmes au vent.

- 2 -

- A. Delon : *Voilà mon destin, te parler, te parler comme la
première fois.*
- Dalida : *Encore des mots, toujours des mots, les mêmes mots.*
- A. Delon : *Comme j'aimerais que tu me comprennes.*
- Dalida : *Rien que des mots.*
- A. Delon : *Que tu m'écoutes au moins une fois.*
- Dalida : *Des mots magiques, des mots tactiques qui sonnent
faux.*
- A. Delon : *Tu es mon rêve défendu.*
- Dalida : *Oui tellement faux.*
- A. Delon : *Mon seul tourment et mon unique espérance.*
- Dalida : *Rien ne t'arrête, quand tu commences.
Si tu savais comme j'ai envie d'un peu de silence.*
- A. Delon : *Tu es pour moi la seule musique qui fait danser les
étoiles sur les dunes.*
- Dalida : *Caramels, bonbons et chocolats.*
- A. Delon : *Si tu n'existais pas déjà, je t'inventerais.*
- Dalida : *Merci pas pour moi, mais... tu peux bien les offrir
à une autre qui aime les étoiles sur les dunes.
Moi, les mots tendres enrobés de douceur,
se posent sur ma bouche mais jamais sur mon cœur.*
- A. Delon : *Encore un mot, juste une parole.*

(au refrain)

- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
Encore des paroles que tu sèmes au vent.



9. « Ça balance pas mal à
Paris » : France
Gall/Michel Berger

Couplet 1 :

Yaël (A. Karr) : J'suis née ici

Loucas (A.Karr) : Pas à Memphis

Yaël (A. Karr) : J'suis de Paris

Loucas (A.Karr) : Pas de Parisse

Yaël (A. Karr) : J'ai jamais connu Cab Calloway

Loucas (A.Karr) : J'ai jamais rien produit sur Broadway

Yaël (A. Karr) : J'connais Passy

Loucas (A.Karr) : Pas Albany

Yaël (A. Karr) : J'suis pas Yankee

Loucas (A.Karr) : T'es bien Titi

Yaël (A. Karr) : Moi j'suis pas pour les cocoricos

Loucas (A.Karr) : Mais y'a aussi du mauvais dans l'Ohio

Refrain (X2) : Chœurs

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance pas mal

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance aussi

Couplet 2 :

Jeanne (A.Karr) : J'veux faire un show

Loucas (A.Karr) : J'demande pas mieux

Jeanne (A.Karr) : Mais du nouveau

Loucas (A.Karr) : C'est tout c'que j'veux

Jeanne (A.Karr) : Mais j'veux pas copier Ginger Rogers

Loucas (A.Karr) : Pourquoi toujours America first

Jeanne (A.Karr) : West Side Story

Loucas (A.Karr) : C'est bien fini

Jeanne (A.Karr) : Les parapluies

Loucas (A.Karr) : C'était joli

Jeanne (A.Karr) : Mais je veux faire quelque chose à moi

Loucas (A.Karr) : Faudra travailler mais pourquoi pas

Refrain (X2) : Chœurs

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance pas mal

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance aussi

Tous les solistes ensemble :

Loucas (A.Karr) : Les claquettes c'est plus de notre époque

Yaël et Jeanne ensemble :

La Métro Goldwin Mayer

C'est plus la meilleure

Refrain : Chœurs

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance pas mal

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance aussi

Refrain : Chœurs

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance pas mal

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance aussi

Coda : X2 : Chœurs

Ça balance pas mal : X2

Ça balance pas mal à Paris

Ça balance aussi



11. « You're the one that
I want » : John
Travolta/Olivia
Newton-John

Soliste 1 : (Les Chênes)

I got chills, they're multiplying

And I'm losing control

'Cause the power you're supplying

It's electrifying!

You better shape up (do-do-do)

'Cause I need a man (do-do-do)

And my heart is set on you (and my heart is set on you)

You better shape up (do-do-do)

You better understand (do-do-do)

To my heart I must be true

Nothin' left, nothin' left for me to do (ooh)

Refrain : Chœurs :

You're the one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh

The one I need (the one I need)

Oh, yes, indeed (yes, indeed)

Soliste 2 : (Les Chênes)

If you're filled with affection

You're too shy to convey

Meditate in my direction

Feel your way

I better shape up

'Cause you need a man, I need a man

Who can keep me satisfied

I better shape up (do-do-do)

If I'm gonna prove, you better prove
That my faith is justified, are you sure?
Yes, I'm sure down deep inside

Refrain : Chœurs :

You're the one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh

The one I need (the one I need)

Oh, yes, indeed (oh, yes, indeed)

Refrain : Chœurs :

You're the one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh, honey

The one that I want (you are the one I want)

Ooh, ooh, ooh

The one I need (the one I need)

Oh, yes, indeed (yes, indeed), ooh-ooh!

Refrain : Chœurs :



12. « Le chant des sirènes » : Fréro Delavega

Couplet 1 : 2 solistes d'A. Karr

1 soliste : Enfants des parcs, gamins des plages
Le vent menace les châteaux de sable façonnés de mes doigts

1 soliste : Le temps n'épargne personne hélas
Les années passent, l'écho s'évade sur la Dune du Pyla

Couplet 1 : 2 solistes d'A. Karr

1 soliste : Au gré des saisons, des photomaton
Je m'abandonne à ces lueurs d'autrefois

1 soliste : Au gré des saisons, des décisions,
je m'abandonne

Chœurs dans le refrain :

*Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me
viennent Et le chant des sirènes me replonge en hiver*

Oh mélancolie cruelle, harmonie fluette, euphorie solitaire

Tadalalala, tadalalala

Tadalalala, tadalala

Couplet 2 : Soliste 3 : (Les Chênes)

Combien de farces, combien de frasques
Combien de traces, combien de masques
Avons-nous laissé là-bas

Couplet 2 : Soliste 4 : (Les Chênes)

Poser les armes, prendre le large
Trouver le calme dans ce vacarme
avant que je ne m'y noie

Au gré des saisons, des photomaton Je
m'abandonne à ces lueurs d'autrefois
Au gré des saisons, des décisions, je m'abandonne

Chœurs dans le refrain :

*Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me
viennent Et le chant des sirènes me replonge en
hiver*

*Oh mélancolie cruelle, harmonie fluette, euphorie
solitaire*

Ohhhhhhhhh.....

**2 Solistes d'A. Karr et solistes des Chênes
ensemble :**

*Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me
viennent Et le chant des sirènes me replonge en
hiver Oh mélancolie cruelle, harmonie fluette,
euphorie solitaire*

Chœurs + tous les solistes :

*Quand les souvenirs s'en mêlent, les larmes me
viennent Et le chant des sirènes me replonge en
hiver Oh mélancolie cruelle, harmonie fluette,
euphorie solitaire*

X2 : Tadalalala, tadalalala

Tadalalala, tadalala