

LIVRE D'OR

FRANCE GALL

chante
MICHEL BERGER



VOLUME 2

MusiCom
PUBLICATIONS

FRANCE GALL

LIVRE D'OR

volume 2

BABACAR —	2
CALYPSO —	6
CÉZANNE PEINT —	10
LA CHANSON D'AZIMA	16
COMMENT LUI DIRE	13
DÉBRANCHE —	18
LA DÉCLARATION D'AMOUR	24
ELLA, ELLE L'A	26
ÉVIDEMMENT —	30
HONG KONG STAR —	21
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	32
MAIS AIME-LA	35
MUSIQUE	44
RÉSISTE	38
SAMBA MAMBO —	42
TOUT POUR LA MUSIQUE	47
VIENS JE T'EMMÈNE —	50

Editions M B M
10, rue du Colisée 75008 Paris
La chanson : La déclaration d'amour
est publiée avec l'aimable autorisation des Editions Sidonie
Tous droits réservés pour tous pays
Photo couverture : Tony Frank - Sygma
Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 3^e trimestre 1989

BABACAR

Paroles et musique de
Michel BERGER

3^e fois

1^{ère} fois TACET

1-2-3-4

5

1

2

1. J'ai ton cœur qui tape... qui cogne... Dans mon corps et dans... ma tête J'ai des images qui... s'entêtent...
2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent... Et qui font mal comme personne C'est comme la vie qui... s'arrête...

J'ai des ondes de... chaleur... Et comme des cris de... douleur...
J'ai des mouvements de... colère... Sur le troisième mil... lénaire...

Qui circulent dans mes veines ———— Quand je marche dans ma ville ————
 Tout casser et tout refaire ———— J'ai pas manqué d'courage ————

J'ai des moments qui défilent ———— De ton pays d'ailleurs ————
 Mais c'était bien trop facile ———— Te laisser en héritage ————

où tu meurs ———— 1. 2. 3. BA . BA ———— . CAR ———— Où es ————
 un exilé ————

3^e fois AL CODA

— tu où es — tu? ———— BA . BA . CAR ———— Où es — tu, où es — tu? ————

1. Je vis a. vec ton_ regard _ De. puis le jour de mon_ départ _
 2. Ta prin. ces. se de_ hasard _ Est pas. sée comme une é_ toi. le _

Tu gran. dis dans ma_ mémoire _ Ha _
 En em. portant ton_ es. poir _ Ha _

ha _ BA . BA _ . CAR _ Où es _ tu, où es _ tu? _
 ha _

BA . BA . CAR _ 1. Où es _ tu, où es _ tu? _ 2. tu, où es _ tu? _

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has two vocal lines (1 and 2) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system includes a key signature change to 2/4 time and a repeat sign with first and second endings. Chords are indicated by letters (Ab, Cm, Gm, Ab, G, G5+) and some are marked with a 'C' for common. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1-2-3-4-5 6

(1^{ère} fois TACET) Où es — tu, où es — tu? — tu, où es — tu?

Cm Bb (2nd Fm) Ab Bb Bb C Bb Bb C

Chorus orch.

Cm Bb C Ab Cm Bb Ab Cm Ab Cm

(1^{re} & 3^e fois)

(BA . BA . CAR) 1. J'ai ton cœur qui tape qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête
3. J'ai des i. mages qui — s'entêtent

(2^e & 4^e fois) Où es — tu, où es — tu? —

CODA

Cm Bb Ab Fm Bb Gm

(Reprise ad lib.)

(BA . BA . CAR) — (1.3) J'ai des mots qui frappent qui sonnent — 1. C'est comme la vie qui — s'arrête
3. Dans mon corps et dans — ma tête

(2.4) Où es — tu, où es — tu? —

Cm Fm Bb Ab Fm Bb Gm

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system is divided into three measures. The first measure is labeled with the chord 'Bb' below the bass staff. The second measure is labeled with the chord 'Cm7' below the bass staff. The third measure is labeled with the chord 'Bb' below the bass staff.

1. Il me disait__ y'a qu'le look__ qui compte__
2. C'est vrai qu'ici__ c'est pas les__ paillettes__

Et moi bien sûr — j'me suis pas rendue compte — Qu'il re- gardait par dessus
C'est pas non plus — la mort qui nous guette — Derrière les grands chapeaux, les

Bb Cm7

mon é-paule _____ Cette fille lui a fait le coup du sang chaud _____ Et moi j'avais pas la cou-
sombre-ros _____ Et moi j'les trouve trop sucrés leurs si-rops _____ Même si l'so- leil d'i- ci n'brille

leur de peau _____
pas si haut _____ Pour le ca . lyp . so Be . sa . me mu . cho _____

_____ Vertige des pa . ys chauds Il di . sait : let's go J'ai besoin d'autre chose Ca .

. lyp . so Il rê . vait tout haut _____ Danser là - bas bientôt _____ Le ca .

. lyp . so, ti . co ti . co ti . co Ca . lyp . so

2

A chacun ses hé-ros Lui Da-rio Mo-re.no

Moi Police ou To-to (Ca - lyp- so, una storia retro)

Moi Elton ou Bowie Et lui Luis Mariano (Ca lyp so, a - mo - re pa - sa - do)

Moi Ja - nis ou Carly — Et lui Gloria Lasso (Ca - lyp- so) Ca.

Cm7 F Bb Cm7

F Bb Gm7

Cm7 F Bb Cm7 F

. lyp . so C'est pas l'homme qu'il me faut A chacun ses hé . ros — Moi Police ou To.to

Bb Gm7 Cm7

Lui Da . rio More . no (Ca . lyp . so, amor la . ti . no)

F Bb Cm7 F

Adios Roico, Has.ta lue . go

Bb Cm7 F Bb

(Ca .

(Pour finir orchestre ad lib.)

Gm7 Cm7 F

CÉZANNE PEINT

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Silence les grillons
2. Vi-bre la lumière

Sur les branches immobiles
Chantez les couleurs

Am Em
simile

Les arbres font des rayons
Il y met sa vie

Et des ombres subtiles
Le bruit de son cœur

Silence dans la maison
Et comme un bateau

F#7 B5+ B Am

Silence sur la colline
Porté par sa voile

Ces parfums qu'on devine
Doucement le pinceau

C'est l'odeur de saison Mais voilà
Glisse sur la toile Et voilà

Em F#7 B5+ B

l'homme Sous son chapeau de paille Des taches pleins sa blouse Et sa barbe en ba .
 l'homme Qui croise avec ses yeux Le temps d'un é . clair Le regard des

8a-8a - - - simile

. taille 1.2. Cézanne peint
 dieux

Il lais. se s'accomplir la ma. gie de ses mains — Cé. zanne
 le prodige de ses mains —

peint Et il éclaire le monde pour nos yeux

qui n'voient rien — Si le bon . heur e . xiste — C'est une é .

B5+ B C A7

. preuve d'ar . tiste — Cézanne le sait bien

B7/5+ B7/5+ A B7 F# Em

1 2 Quand Cé .

Am7 Am7 B5+ B

. zanne peint Cé .

(Reprise ad libitum)

Em Am7 B5+ B

COMMENT LUI DIRE

Paroles et musique
de MICHELBERGER

1- Au beau milieu de la fou...oule d'un dimanche après-midi
2- Au beau milieu de la fou...oule de ces gens qui me...sourient

au beau milieu de la fou...oule
parmi tous mes en-ne-mis...is

je le reconnais...c'est lui
je le reconnais...c'est lui

Em7 simile Em7 D2

D C2 C2

B7/4 B7 B7 B7

Refrain

1-2- Comment- lui di- ire comment- lui di-

3^e fois: Al Coda

-ire comment lui faire- comprendre- d'un sourire- comment- lui di-

-ire comment- lui di- ire

Pont

-ire S'il peut m'attendre s'il peut m'apprendre s'il peut m'atteindre
S'il peut comprendre s'il peut m'entendre et me rejoin-dre

The musical score is written for a song. It consists of a melody line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several sections: a Refrain, a 3^e fois: Al Coda section, and a Pont section. The lyrics are in French. The piano part includes chords like G, Bm7/F#, Em, Cm7/Eb, D7, and Gm7. The melody line has various notes and rests, including some with slurs and ties. The 3^e fois: Al Coda section is marked with a '3^e fois: Al Coda' and a 'Coda' symbol. The Pont section is marked with a 'Pont' and a '2' indicating a second ending. The lyrics are: '1-2- Comment- lui di- ire comment- lui di-', '-ire comment lui faire- comprendre- d'un sourire- comment- lui di-', '-ire comment- lui di- ire', and '-ire S'il peut m'attendre s'il peut m'apprendre s'il peut m'atteindre S'il peut comprendre s'il peut m'entendre et me rejoin-dre'.

qu'il vienne à moi_
qu'il vienne à moi_

qu'il vienne à moi_

Comment lui di - ire
Comment lui di - ire

comment - comment - ent
comment - lui di - ire

comment lui faire comprendre_ d'un sourire_
comment lui faire comprendre_ d'un sourire_
(Reprise ad libitum)

Chords: Cm7, F7, D7, Gm, Gm7/F, Eb7M, Gm/D, (h)Em, G, Bm7/F#, Em, Cm7/Eb, D.

3

1 2

8

CODA

3- Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
je me sens nerveuse, pas Kool
je le reconnais, c'est lui

4- Au beau milieu de la foule
des étrangers de ma vie
je voudrais qu'il ait compris
qu'il m'emmène loin d'ici

(Au refrain + Pont)

5- Au beau milieu de la foule
d'un dimanche après-midi
au beau milieu de la foule
qu'il m'emporte loin d'ici

(Au refrain et Coda)

LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique de
Michel BERGER

$\square = \overset{3}{1} \overset{3}{2}$

1. Quand le désert a.vance — C'est la vie qui s'en va —

La faute à pas de chan — ce — Ou Dieu qui nous foudroie —

2. Et le dé.sert a.vance — Plus person . ne n'y croit —
(3) — Que veux-tu que l'on soit? —

C'est no.tre dé . ché.an — ce — L'im.pos.si . ble combat —
Les femmes Toua . regs dan — sent — Elles-mêmes n'y croient pas —

1-2-3-5-7 & ad lib. orch. | 4

3-Quand le désert avance— 6-Mais toi qui viens de France— 9-Dis-leur que la nuit tombe—

Sur cette affreuse urgence— Et que c'est sur nos tom—bes— Que le désert avance—

Orchestre seul

4. DANS LEURS SOUVENIRS D'ENFANCE
LES CHASSEURS ÉTAIENT LÀ
MAIS LE DÉSERT AVANCE
LE SABLE DEVIENT ROI

5. ET C'EST NOTRE SOUFFRANCE
QUI COULE ENTRE NOS DOIGTS
DANS CES DUNES IMMENSES
QUI DONC Y SURVIVRA

6. MAIS TOI QUI VIENS DE FRANCE
OÙ L'ON OUBLIE QU'ON BOIT
DIS-LEUR CE QUE TU PENSES
DIS-LEUR CE QUE TU VOIS

7. DIS-LEUR QUELLE EST LEUR CHANCE
ET QU'ILS NE LA VOIENT PAS
ET QU'ON MEURT D'IMPUISSANCE
MAIS QU'ON GARDE LA FOI

8. QUE LE DÉSERT AVANCE
ET L'EAU N'ARRIVE PAS
SANS CETTE DÉLIVRANCE
NOUS N'AVONS PLUS LE CHOIX

9. DIS-LEUR QUE LA NUIT TOMBE
SUR CETTE AFFREUSE URGENCE
ET QUE C'EST SUR NOS TOMBES
QUE LE DÉSERT AVANCE

DÉBRANCHE

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Nos voitures dorment en bas _____ comme des bébés _____ Et la Soul _____
 2. Le monde tient à un fil _____ Moi je tiens à mon rêve _____ Rester maître _____

_____ Music traîne _____ sur la bande _____ F. M. _____
 _____ du temps _____ et des or _____ di . nateurs _____

Il n'est que du brouillard _____ sur les chaînes de télé _____ Y'a quelque
 Retrouvons-nous d'un coup _____ au temps d'Adam et Ève _____ Cou. pe les

chose entre nous _____ Quelques chose _____ qu'on aime _____ Et si
machines à rêves _____ É. coute par _____ ler mon cœur _____ Si tu

Bm A

tu veux me dire _____ Ce que tes yeux veulent me dire _____ Je t'en prie _____
veux m'entendre dire _____ Ce que mes yeux veulent te dire _____ Je t'en prie _____

G Bm F#

— n'attends pas _____ la fin de la nuit _____ Dé . bran _____ che, Dé . bran _____ che
— n'attends pas _____ la fin de la nuit _____

A A/G A/F# A/E D G/D D

Coupe la lumière _____ et coupe le son _____ Dé

Bm G

. bran__che, dé . branche tout Dé . branche, dé . branche dé .

. branche tout Revenons à nous__ Dé . branche tout__

AL CODA

Solo saxo

CODA

Dé . branche,

dé . branche tout__ Dé .

(Reprise ad libitum)

HONG-KONG STAR

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Toi, t'aurais voulu jouer Hamlet Mais les propositions qu'on t'a
 2. Dans ton uniforme de ve dette Tu fais des shows et des con.
 3. Pour jouer avec Faye Duna way Tu n'es pas vrai ment "on the

faites Ce sont de grands mélos d'amour
 . quêtes Tu t'es fait débri der les yeux
 "way" Pour les jeunes premiers dans ton île

1 2-3
 Et des feuillitons au kilo mètre bleus Hong - Kong
 Mais comment faire pour qu'ils soient cile
 Hollywood c'est un rêve facile s.acc.

Chords: Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb, Ab, Eb, Bb, Cm, G, F#dim, G7/9-F#, C7/A, C7, C7/A, C7

star____ T'es pas né là où tu vou. lais____
 star____ Tu n'remer. cies pas le ha. sard____

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7
 F Eb Eb Eb Eb Bb Bb G Bb

T'as pas la peau qu'il te faudrait____ Celle du vrai pa. ys du dollar____
 Dans ton Las Ve. gas de ba. zar____ Tu fais tes rêves en blanc et noir____

C5+ C5+ C7 C5+ C7 C5+ C7 C5+
 Bb Bb G Bb Bb

1. 3 2. 4
 Hong - Kong Hong - Kong star____

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm Fm s. acc. Fm Fm s. acc. Db
 F Eb Eb Eb Eb Eb Eb Eb

AL CODA

T'as un chinois dans ton mi. roir____ Tu n'es qu'une Hong - Kong

Dm5- Ab Eb Eb C Eb s. acc.
 Eb Eb Eb

star —

Fm Eb Fm Eb Fm Eb Fm Fm Eb Fm Eb Fm Eb Eb Eb

CODA

star —

Fm7 Cm7

Fm7 Cm7

Bva B2 - - - - simile

1 2

Hong - Kong star —

Cm7 Cm7 S. acc. Fm Eb Fm Eb Fm C Eb

(loco)

Hong - Kong
(Reprise ad lib.)

Fm Fm Eb Fm Eb Fm C Eb Fm S. acc.

LA DECLARATION D'AMOUR

Paroles et musique
de Michel BERGER

1. Quand je suis seule et que je peux rêver _____ Je rêve que je suis dans tes bras _____ Je rêve que je te fais
Quand je suis seule, que je peux inventer _____ Que tu es là tout près de moi _____ Je peux m'imaginer tout

2. Je te fais seulement _____ 2 & 3
tout bas _____ Une déclaration _____ ma déclaration _____
bas _____ Une déclaration _____ ma déclaration _____

refrain
1. 2. Juste deux ou trois mots d'a_____mour _____ Pour te parler de nous _____ Deux ou trois mots de tous

AL CODA

les jours — c'est tout — ou

CODA

ou

3. Quand je suis seule et que je peux rêver — Je rêve que je suis près de toi — Je rêve que je te fais

Parlé.....

tout bas — Une déclaration — ma déclaration —

(Reprise ad libitum)

2. JE NE POURRAI JAMAIS TE DIRE TOUT ÇA
JE VOUDRAIS TANT MAIS JE N'OSERAI PAS
J'AIME MIEUX METTRE DANS MA CHANSON
UNE DÉCLARATION, MA DÉCLARATION...
(Aurefrain)

3. QUAND JE SUIS SEULE ET QUE JE PEUX REVER
JE REVE QUE JE SUIS PRES DE TOI
JE REVE QUE JE TE FAIS TOUT BAS
UNE DECLARATION, MA DECLARATION...

Parlé

JE VEUX DES SOUVENIRS AVEC TOI
DES IMAGES AVEC TOI
DES VOYAGES AVEC TOI
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA
JE T'AIME QUAND TU ES TRISTE, QUE TU NE DIS RIEN
JE T'AIME QUAND JE TE PARLE ET QUE TU NE M'ECOUTES PAS
JE ME SENS BIEN QUAND TU ES LA....

ELLA, ELLE L'A

Paroles et musique de
Michel BERGER

1ère fois TACET (obligé)

1

2

1. C'est comme une gaieté — Comme un — sourire — Quelque chose dans la voix — Qui
2. Tape sur des — tonneaux — Sur des — pianos — Sur tout ce que Dieu peut — te

pa . rait nous — dire "Viens" Qui nous fait — sen . tir — é . trang'ment
mettre en . tre — les mains Montre ton — rire ou — ton — cha .

bien — C'est comme toute l'histoire — Du peu — ple noir —
grin — Mais que tu — n'aies rien — Que tu — sois roi —

Qui se ba.lance En tre l'a . mour et l'dé . ses . poir
Que tu cherches en core les pou . voirs qui dorment en toi

Am D Bm C Am

Quelque chose qui danse en toi Si tu l'as tu l'as
Tu vois ça ne s'a . chète pas Quand tu l'as tu l'as

D Bm C Am D B4

El . la, elle l'a (Chœurs) Ou

B Em C Am D

Ce je n'sais quoi
Cette drôle de voix
(3 & 4) El . la elle l'a Ou

Bm Em C Am D

5^e fois AL CODA

1-2-4-6-7 & ad lib.

Que d'au-tres n'ont pas
Cette drôle de joie

Qui nous met dans un drôle d'état
Ce don du ciel qui la rend belle

El-la elle l'a
El-la elle l'a

Elle a ce tout pe-tit sup-plé-ment d'âme

Cet in-dé-fi-nis-sa-ble charme

Bm C Am D Bm

C Am D B4 B

B Em c

Am D G B7M

Cette pe_tite flamme

El . la, elle l'a__

CODA

El . la, elle l'a__

El . la, elle l'a__

El . la, elle l'a__ El . la, elle l'a__

ÉVIDEMMENT

Paroles et musique de
Michel BERGER

1. Y'a — comme un goût amer en nous —
Y'a — des silences qui parlent beaucoup —

Comme — un goût de poussière — dans tout — Et la co.lère —
Plus — que tous les mots qu'on — avoue — Et toutes ces questions —

qui nous suit — par. tout — de. bout — É. vi. demment —
qui ne tiennent pas —

REFRAIN

É. videmment — On danse encore — Sur les accords — Qu'on aimait tant —

É . videmment — É . videmment — On rit encore —

Pour des bêtises — Comme des enfants — Mais pas comme a . vant

— . vant Pas comme — a . vant

1

2

Chords: G#m, C#m, F#, G#m7/4, F# A#, B, D#m, A#m, G#m, C#, F#, G#m(4), F#

2. ET CES BATAILLES DONT ON SE FOUT
 C'EST COMME UNE FATIGUE, UN DÉGOÛT
 A QUOI ÇA SERT DE COURIR PARTOUT
 ON GARDE CETTE BLESSURE EN NOUS
 COMME UNE ÉCLABOUSSURE DE BOUE
 QUI N'CHANGE RIEN, QUI CHANGE TOUT

(Au refrain)

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et musique de
MICHELBERGER

1. Ne dites pas que ce garçon é . tait fou
2. Ne dites pas que ce garçon n'v . llait rien

ne vi . vait pas comme les au . tres c'est tout
Il a . vait choi . si un au . tre che . min

Et pour quelles raisons é . tranges Les gens qui n'sont pas comme nous Ça
Et pour quelles raisons é . tranges Les gens qui pensent au . tre . ment Ça

4-3

nous dérange...

2-4

nous dérange... Ça

Cm Bb Cm

REFRAIN 1

nous dérange... II jouait du pia__no de__bout C'est peut-
jouait du pia__no de__bout Quand les

Bb Bb4 Eb

être un dé__tail pour__vous Mais pour moi ça veut__dire beau__coup
trouillards sont__à ge__noux Et les sol__dats au__garde__à__vous

G D Cm

4-3-5

Ça veut dire__qu'il é__tait libre__ Heureux d'ê__tre là__mal__gré__tout II
Sim__ple__ment__sur ses__deux pieds__ II

Fm7 Ab Bb

2-4-6

3^e fois reprendre
V le refrain ad lib.

voulait être lui vous com-prenez

3. IL N'YA QU'POUR SA MUSIQUE QU'IL ÉTAIT PATRIOTE
IL SERAIT MORT AU CHAMP D'HONNEUR POUR QUELQUES NOTES
ET POUR QUELLES RAISONS ÉTRANGES
LES GENS QUI TIENNENT A LEURS RÊVES
ÇA NOUS DÉRANGE

4. LUI ET SON PIANO ILS PLEURAIENT QUELQUEFOIS
MAIS C'EST QUAND LES AUTRES N'ÉTAIENT PAS LÀ
ET POUR QUELLES RAISONS BIZARRES
SON IMAGE A MARQUÉ
MA MÉMOIRE MA MÉMOIRE

REFRAIN 2 : IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉTAIL POUR VOUS
MAIS POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
ÇA VEUT DIRE QU'IL ÉTAIT LIBRE
HEUREUX D'ÊTRE LÀ MALGRÉ TOUT
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
IL CHANTAIT SUR DES RYTHMES FOUS
ET POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP
ÇA VEUT DIRE ESSAIE DE VIVRE
ESSAIE D'ÊTRE HEUREUX, ÇA VAUT LE COUP

(Reprendre le 1^{er} refrain ad lib.)

MAIS AIME LA

Paroles et musique de
MICHÉL BERGER

S

la chance à tourné dans ta vie tes amours
tu vivras des heures à sourire à Pleurer

du bon du mauvais côté -- é ce que tu fe-tais lu-ré -- é
à te faire des sou-venirs -- its et au moment de mourir -- ir

n'est ja-mais ja-mais a-p-arri-vé les cha-leurs d'été et les neiges de l'hi-ver
tu n'auras rien à re-é-egré-ter les cha-leurs été et les neiges de l'hi-ver

sont toujours toujours Passées -- ées sans que j'ai ja-mais trouvé -- é -- é
sont toujours toujours unies -- ies je n'aurai ja-mais trouvé -- é -- é

Plus d'un conseil à te e-e-don-ner
un autre conseil à a-a-don-ner

1.2.3.4 aime la

1.3. et garde la tout auprès de toi
2.4. et si elle veut ne la quitte pas

1.2.3.4 aime la

et garde la au creux de tes bras
et laisse la aller où elle voudra

l'amour est capricieux il est dif-
l'amour est noir ou bleu il est in-

-fi-cile il passe et il se casse il est si fragile
-dé-cis il dé-cide en un jour de tout u-ne vie

1.2.3.4. est-ce que tu sais quand il est là tu

sais quelle chance tu as - as

as - as

tu vivras des heures as as aime la

aime la

mairest noir ou bleu il est in_dé_cis il dé_cide en un jour de tout u - ne vie est ce

que tu sais quand il est là tu sais quelle chance tu as - as

Résiste

Paroles et Musique de
Michel BERGER

1. Si on t'or-ga-nise une vie bien di-ri-gée Où tu t'oublie-ras vite

Si on te fait danser sur une musique sans âme

Comme un amour qu'on quitte Si tu ré-a-lise que la

viens pas là — Que le ma-tin tu te lèves- Sans sa- voir où tu vas Ré- siste —

REFRAIN

Prou- ve que tu e- xistes —
Suis ton cœur qui in- siste —

Cher- che ton bonheur partout — va, Re- fuse — ce monde é- go- iste —
Ce monde n'est pas le tien — viens, Bats-toi — signe et persiste —

1-3-5 2-6 AL CODA

Ré- siste — Ré- siste —

8/4

Ré. siste —

Gm7 Cm7 D7 Cm7 D7

PONT

Danse pour le dé. but du monde —

Gm7 Cm7 D7 Gm F C

Danse pour tous ceux qui ont peur — Danse pour les mil. liers de cœurs —

Gm F C Gm F

Qui ont droit au bon . heur Ré. siste —

C Bb6 A7 Ab7m

1-2 3

Résiste— Résiste—

Coda

Gm7

Résiste—

(Reprise ad lib.)

Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7

2. TANT DE LIBERTÉ POUR SI PEU DE BONHEUR
 EST-CE QUE ÇA VAUT LA PEINE
 SI ON VEUT T'AMENER A RENIER TES ERREURS
 C'EST PAS POUR ÇA QU'ON T'AIME
 SI TU RÉALISES QUE L'AMOUR N'EST PAS LÀ
 QUE LE SOIR TU TE COUCHES
 SANS AUCUN RÊVE EN TOI

(Refrain + Pont
 + Refrain & Coda)

SAMBA MAMBO

Paroles et musique
de MICHELBERGER

2 fois la reprise 1.2.3- La samba samba s'en va quand le mambo mambo

est là La samba samba sans toi (1et3) Je change, je change, je change de pas
(2) Tu changes, tu changes, peut-être pas

1^{re}
1- Tu dances, tu dances dans d'autres bras Je pense, je pense, je pense à toi immense, immense ba...
2- Tu penches, tu penches vers d'autres voix Tu te balances très loin de moi immense, immense ba...

-ra-ka tu t'es retournée contre moi
-ra-ka je prie, je prie, je prie pour toi

2-3 Tibi-li-bi-li pa pa

4^e fois: Coda 1
6^e fois: Coda 2

lia la— Ti-bi-li-bi-li pa pa lia la— lia la—

D Bm7 Em7 Em7

1-3-5 2

lia la— Chacun prend la place de l'autre Et le bonheur des uns

CODA 1

Em7 Em D C Em

fait le malheur des autres—

1-3- La samba sam_ba s'en— va
2-4- La samba sam_ba sans— toi

D s. acc. Em D

1-2-3 4

quand le mambo mambo est là —tre pas

tu changes, tu changes, peut-ê—

Bm7 Em7 Em7

lia la

CODA 2

Em

MUSIQUE

Paroles et Musique
de MICHELBERGER

F7M

Quittons dans ce monde in-so-lite_ Le bruit des pel-les mé-ca-niques_

F7M Am G6

Qui construisent-quoi_ Faisons taire-les mé-lan-co-likes_

Dm7/9 G6/7 F7M

Avec no-tre propre_ rythmique_ et notre

Am G6 Dm7/9

joie_

1. Musique
2. Musique
3. Musique
4. Musique

Et que chacun se mette_ à chan-
que les orchestres se mettent à jou-
On est trop faible pour_ s'entre-
Déposons nos armes_ à nos_

G7 C C7M C6 C7M

ter-
er-
tuer-
pieds

Et que chacun se laisse_ empor- ter-
Que nos mémoires se mettent à rê- ver-
On est trop seul pourse- détes- ter-
Renvoyons chez el-les_ nos ar- mées_

C C7M C6 C7M Dm Dm7

Chacun tout contre l'au- tre ser- ré-
Et laissons voyager_ nos pen- sées
On est trop mal pour s'en- ra- jou- ter
Jetons à terre nos_ boucli- ers

Chacun tout contre l'autre en_ la-
Laissons aller nos corps_ et flot-
On est trop rien pourse_ de_ chi-
Claquons des doigts et frappons du_

Dm6 Dm7 Dm Dm7 Dm6 Dm7

1-2-3 et ad lib pour finir | 4

ce
ter
rer
pied

(... l'un contre l'autre)
(... l'un contre l'autre)
(... les uns les autres)

Un, deux, trois quatre

Musique...

Douce douce, douce, douce... douce musique...

Hum

douce douce, douce, douce... douce

musique...

Hum

hum

Tout pour la musique

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Am7 Dm7 E5+ E E5+ E

Am7 Dm7 E5+ E E5+ E

1. Ils ont des i_____dées plein la tête _____ C'est des i.dées pour faire la fête.
2. Ils en oublient même qui ils sont _____ Les i. né vi_____ta. bles questions.

Am7 E7 Am7

Et leur langage_ qui n'veut_ rien dire_

Et le feeling_ prime la_ rai. son_

E7 C G

Les fait pleu. rer_ ou les fait rire_

Ils s'a. bandonnent a l'u. nis. son_

Ils donnent

B7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7 E7/5+ E7

REFRAIN

tout pour la mu. sique

Et ils ré. pètent ces mots Sans suite et sans lo. gique Comme on dit

Am7 Dm7 G7

des mots ma. giques_ Tout_ pour la mu. sique

Et ils ba.

E7 Am7

lancent leurs têtes Comme de vraies mé.ca.niques Com.me des piles é.lec.triques— Tout—

Dm7 G7 E7

— pour la mu.sique Et ils tapent dans leurs mains Comme des doux hystériques Comme des fous

Am7 Dm7 G7

1ère fois sans reprise

fa.na.tiques Tout— pour la mu.sique

E7 Am7

(Reprise pour finir
seulement & ad lib.)

3. ET COMME LES AMOUREUX TRANSIS
 ILS VIVENT EN OUBLIANT LEUR VIE
 ET LEURS YEUX RENVOIENT LA LUMIÈRE
 COMME LES ÉTOILES DANS L'UNIVERS

(Au refrain)

VIENS JE T'EMMÈNE

Paroles et Musique
de MICHELBERGER

8a 8a - - - - simile

Toi qui as po. sé les yeux sur moi —

8a 8a - - - - simile

Toi qui me par. les pour que j'ai moins froid — Je te donnes tout ce que

j'ai à moi — La clé d'un mon. de qui n'e . xis . te pas —

1. Viens _____ je t'emmène _____ Où les é. toiles. retrouvent la
 2. Viens _____ je t'emmène _____ Où les ri. vières vont boire. et
 3. Viens _____ je t'emmène _____ Derrière le mi. roir de

A F#7/4 F#7 Bm7

ga-la - - - simile

lune en se. cret. Viens _____ je t'emmène _____
 vont se ca. cher Viens _____ je t'emmène _____
 l'au. tre cô. té. Viens _____ je t'emmène _____

E7/4 E7 A F#7/4 F#7

Où le soleil. je soir. va se re. po. ser _____
 Ou les nu. a. ges tris. tes vont s'a. mu. ser _____ 1.2.3. J'ai tell'ment fermé les. yeux
 Au pa. ys du vent. au pa. ys des fées _____

Bm7 E7/4 E7 A C#7

1-3-5-6 et ad libitum

J'ai tell'ment rê. vé. Que j'y suis ar. ri. vée _____

F#m B B7 E4 E

2-4

ar. ri. vée — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la baie — de — Yen

E4 E E/G# A/C# C#7 F#m B7/4 B7

T'ai — Plus loin — Plus loin — Plus loin que la mer — de — co — rail —

E E E/G# A/C# C#7 F#m B7/4 B7 E4 E

4. VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

VIENS JE T'EMMÈNE

Orch.

J'AI TELLEMENT FERMÉ LES YEUX
J'AI TELLEMENT RÊVÉ
QUE J'Y SUIS ARRIVÉE.

PLUS LOIN, PLUS LOIN,
PLUS LOIN QUE LA BAIE DE YEN T'AI
PLUS LOIN, PLUS LOIN,
PLUS LOIN QUE LA MER DE CORAIL.

5. VIENS JE T'EMMÈNE

OÙ L'ILLUSION DEVIENT RÉALITÉ

VIENS JE T'EMMÈNE

DERRIÈRE LE MIROIR DE L'AUTRE CÔTÉ...

**BABACAR
LA CHANSON D'AZIMA
DÉBRANCHE
ELLA, ELLE L'A
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT
RÉSISTE
VIENS JE T'EMMÈNE
TOUT POUR LA MUSIQUE
CÉZANNE PEINT
COMMENT LUI DIRE
LA DÉCLARATION D'AMOUR
ÉVIDEMMENT
MUSIQUE
SAMBA MAMBO
HONG KONG STAR
MAIS AIME-LA
CALYPSO**