



# le Roi Soleil

*Piano - Chant - Guitare - Paroles intégrales*

# Tant qu'on rêve encore

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Rodrigue Janois et William Rousseau)

Capo 4

♩ = 74

1 BM7 F# G#m7

4 D#m7 BM7 F#

1. Il é - tait u - ne fois \_\_\_\_\_ C'est comme ça qu'une his - toire \_\_\_\_\_  
2. On va de \_\_\_\_\_ l'a - vant \_\_\_\_\_ Dans la cour des plus grands \_\_\_\_\_

7 G#m7 D#m7 BM7

com - mence \_\_\_\_\_ On a tous en \_\_\_\_\_ mé - moire \_\_\_\_\_  
faire face \_\_\_\_\_ Sans dé - fier les \_\_\_\_\_ gé - ants \_\_\_\_\_



10

F# G#m7 D#m7 2fr.

Un reste au fond de soi d'en - fance On  
 Trou - ver au pre - mier rang une place On

13

D#m G#m7 D#m 2fr.

part rem - - pour la vie  
 - - - - - plit sa vie Sans Parce la choi -  
 - - - - - ou -

16

EM7 F#6

sir blie vrai - ment Tant qu'on rêve en - core  
 qu'elle passe

19

G#m EM7 B

Que nos yeux s'é - tonnent en - core Rien n'est per - du



22

Tant qu'on rêve en - core Que ja - mais per - sonne s'en - dort



25

Et ne rêve plus ja - mais plus ja - mais plus



28

Il é - tait une fois tout com - mence comme ça



31

On prend son his - toire la vie comme elle va A - vec ses er - reurs

34

F# C#m F#

ses manques et ses lois Pour croire le bon - heur sou-vent loin de soi

37

D#m G#m7 D#m

A - - - lors qu'il bat Qu'il est tou -

40

EM7 F#sus4 F# D#

jours là en soi Tant qu'on rêve en-core

43

Bbm Gbm7 D#

Que nos yeux s'é-tonnent en-core Rien n'est per-du  
Que nos yeux s'é-tonnent en-core Rien n'est per-du

46

A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m 2fr. G<sup>b</sup>M7 1.

Tant qu'on rêve en - core Que ja - mais per - sonne s'en - dorme  
 Tant qu'on rêve en - core Que ja - mais

49

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup> 2. Fm7

et ne rêve plus Tant qu'on rêve en - core per - sonne s'en - dorme

52

G<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m 2fr.

et ne rêve plus Ja - mais plus



# *Tant qu'on rêve encore*

Il était une fois  
C'est comme ça  
qu'une histoire commence  
On a tous en mémoire  
un reste au fond de soi d'enfance  
On part pour la vie  
sans la choisir vraiment

## **Refrain**

**Tant qu'on rêve encore  
Que nos yeux s'étonnent encore  
Rien n'est perdu  
Tant qu'on rêve encore  
Que jamais personne s'endorme  
Et ne rêve plus  
Jamais plus**

On va de l'avant  
dans la cour des plus grands,  
faire face.  
Sans défier les géants  
trouver au premier rang,  
une place  
On remplit sa vie  
parce qu'on oublie  
qu'elle passe

## **Refrain**

**Tant qu'on rêve encore  
Que nos yeux s'étonnent encore  
Rien n'est perdu  
Tant qu'on rêve encore  
Que jamais personne s'endorme  
Et ne rêve plus  
Jamais plus**

Il était une fois  
tout commence comme ça  
On prend son histoire  
la vie comme elle va  
Avec ses erreurs  
ses manques et ses lois

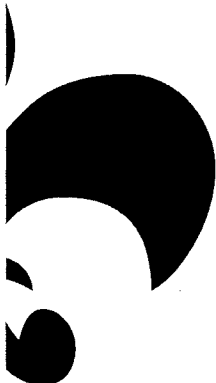
Pour croire le bonheur  
souvent loin de soi

Alors qu'il bat  
Qu'il est toujours là  
En soi

## **Refrain**

**Tant qu'on rêve encore  
Que nos yeux s'étonnent encore  
Rien n'est perdu  
Tant qu'on rêve encore  
Que jamais personne s'endorme  
Et ne rêve plus**

**Tant qu'on rêve encore  
Que nos yeux s'étonnent encore  
Rien n'est perdu  
Tant qu'on rêve encore  
Que jamais personne s'endorme  
Et ne rêve plus  
Jamais plus**



# Je fais de toi mon essentiel

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Benoît Poher)

## Capo 4

♩ = 146



C#m



A



E



B

1



C#m



A



E



B



C#m

5

1. Je sais ton a - mour Je sais l'eau ver - - - sée  
2. Tu sais mon a - mour Tu sais les mots \_\_\_\_\_ sous



A



E



B



C#m



A

10

sur mon corps Sen - tir son cours jour a - près  
mes si - lences Ce qu'ils a - vouent couvrent et dé -





15

jour  
couvrentJ'ai  
J'aire - mon - té  
à t'of - frirles  
destour - ments  
croy - ancesPour m'ap - pro - cher  
Pour con - ju - rer

20

en - core  
l'ab - senceJ'ai  
J'aiton dé - sir  
l'a - ve - nirAn - cré sur le mien  
Gra - vé dans ta main

25

J'ai ton dé - sir  
J'ai l'a - ve - nirAn Tra - cré à mes che - villes  
Tra - cé comme tu l'é - crisViens,  
Tiens,

30

rien  
rienNe nous  
Ne nousre - tient à rien  
em - mène plus loinTout ne  
Qu'un gestetient qui qu'à  
re -

35  E  B 2<sup>e</sup> fois seulement

nous vient

40  B  C#m  A  E  B

Je fais de toi mon es - sen - tiel Tu me fais naître

45  C#m  A  E  B  C#m

par - mi les hommes Je fais de toi mon

50  A  E  B  C#m  A *al Coda* 

es - sen - tiel Celle que j'ai - me - rai plus que per - sonne

55

E B C#m A E

Si tu veux qu'on s'ap - prene Si tu veux qu'on

60

B

*D.C. al Coda*

s'ap - prene

61

E B C#m

Je fais de nous mon

*Coda*

64

A E B C#m A

es - sen - tiel Tu me fais naître par - mi les

69

E B C#m A E

hommes Je fais de toi mon es - sen - tiel

74

B C#m A E B

Celle que j'ai - me - rai plus que per - sonne Si tu veux qu'on s'ap - prene

79

C#m A E B

Si tu veux qu'on s'ap - prene Si tu veux qu'on s'ap - prene (x 3)

83

C#m A E B C#m

tiel Si tu veux qu'on s'ap - prene

88

A E B C#m

Qu'on s'ap - par - tienne

# *Je fais de toi mon essentiel*

Je sais ton amour,  
Je sais l'eau versée sur mon corps,  
Sentir son cours jours après jour,  
J'ai remonté les tourments  
Pour m'approcher encore  
J'ai ton désir  
Ancré sur le mien  
J'ai ton désir  
Ancré à mes chevilles,  
Viens,  
Rien,  
Ne nous retient à rien,  
Tout ne tient qu'à nous.

## **Refrain**

**Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle, que j'aimerai plus que personne,  
Si tu veux qu'on s'apprenne  
Si tu veux qu'on s'apprenne.**

Tu sais mon amour  
Tu sais les mots sous mes silences  
Ce qu'ils avouent, couvrent et découvrent,  
J'ai à t'offrir des croyances  
Pour conjurer l'absence,  
J'ai l'avenir  
Gravé dans ta main,  
J'ai l'avenir  
Tracé comme tu l'écris  
Tiens,  
Rien,  
Ne nous emmène plus loin,  
Qu'un geste qui revient.

## **Refrain**

**Je fais de toi mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle, que j'aimerai plus que personne,**

**Je fais de nous mon essentiel  
Tu me fais naître parmi les hommes  
Je fais de toi mon essentiel  
Celle, que j'aimerai plus que personne,  
Si tu veux qu'on s'apprenne (x 4),  
Je f'rais de toi mon essentiel,  
Mon essentiel,  
Si tu veux qu'on s'apprenne,  
Qu'on s'appartienne.**

# Être à la hauteur

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Cyril Paulus)

## Capo 3

♩ = 140



Cm7



E<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>



Fm7

1



Cm7



E<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>



Fm7

5

1. Je me lève jour \_\_\_\_ a - près \_\_\_\_ jour \_\_\_\_ C'est un jour or - di - naire \_\_\_\_



Cm7



E<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>







Fm7





9

J'en con-nais dé - jà le \_\_\_\_ cours \_\_\_\_ Le poids d'un par - cours né - ces - saire \_\_\_\_







13  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>






Que je \_\_\_\_\_ dois faire \_\_\_\_\_

17  Cm<sup>7</sup>  E<sup>b</sup>  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>

1. Parce qu'on n'a ja - mais le \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ De ses murs de \_\_\_\_\_ sa terre \_\_\_\_\_  
 2. C'est un de - voir \_\_\_\_\_ quo - ti - dien \_\_\_\_\_ Un cos-tume qu'il \_\_\_\_\_ faut mettre \_\_\_\_\_

21  Cm<sup>7</sup>  E<sup>b</sup>  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>

Qui nous en - ferment \_\_\_\_\_ à l'é - troit \_\_\_\_\_ L'é - troit d'une gran - deur so - li - taire \_\_\_\_\_  
 Pour un rôle qui \_\_\_\_\_ n'mène à \_\_\_\_\_ rien \_\_\_\_\_ Mais faut - il vrai - ment s'y \_\_\_\_\_ sou - mettre \_\_\_\_\_

25  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>  A<sup>b</sup>  Fm<sup>7</sup>  G<sup>7</sup>

Mais pour quoi faire \_\_\_\_\_ Jus - qu'à la fin \_\_\_\_\_ Pour Être à la \_\_\_\_\_ hau - teur \_\_\_\_\_  
 être à la \_\_\_\_\_ hau - teur \_\_\_\_\_

29 Cm Bdim<sup>7</sup> 4fr.

De ce qu'on vous de - mande Ce que les autres at - tendent  
De ce qu'on vous de - mande Ce que les autres at - tendent

33 A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Et sur - mon - ter sa peur D'être à la hau - teur  
Et sur - mon - ter sa peur D'être à la hau - teur

37 Cm Bdim<sup>7</sup> 4fr.

Du com - mun des mor - tels Pour cha - que jour ré - pondre  
Du com - mun des mor - tels Pour cha - que jour ré - pondre

41 A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

à l'ap - pel Et a - voir à cœur D'être à la hau - teur  
à l'ap - pel Et a - voir à cœur D'être à la hau - teur

57 A<sup>b</sup>M7 Fm A<sup>b</sup> G

53 C Bdim7 G Fm

49 2. A<sup>b</sup>M7 Fm G7

45 1. C<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Bdim7

D'être à la hau - teur

61

G A<sup>b</sup> Fm G Cm

Être à la - hau - teur \_\_\_\_\_ Sans

65

Cm Bdim<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>

ja - mais en \_\_\_\_\_ des - cendre \_\_\_\_\_ Et ne pas se \_\_\_\_\_ dé - fendre \_\_\_\_\_ de

69

Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm

vou - loir en \_\_\_\_\_ vain - queur \_\_\_\_\_ Être à la \_\_\_\_\_ hau - teur \_\_\_\_\_ Au -

73

Cm Bdim<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>

tre - ment que \_\_\_\_\_ mor - tel \_\_\_\_\_ En - fin ne plus \_\_\_\_\_ ré - pondre \_\_\_\_\_ à l'ap - pel \_\_\_\_\_

77

Fm7 G7 Cm

Ne plus a - voir peur \_\_\_\_\_ D'être à la hau - teur \_\_\_\_\_

81

Cm Bdim7 4fr. A♭M7

À la hau - teur À la hau - - - teur \_\_\_\_\_

85

Fm7 G7 Cm

Être à la hau - teur \_\_\_\_\_ Au -

89

Cm Bdim7 4fr. A♭M7

tre - ment que mor - tel \_\_\_\_\_ En - fin ne plus ré - pondre à l'ap - pel \_\_\_\_\_

93 Fm7 G7 A<sup>b</sup>M7

Ne plus a - voir peur \_\_\_\_\_ D'être à la hau - teur \_\_\_\_\_

97 Fm7 G<sup>b</sup>dim7 G7 A<sup>b</sup>M7

Ne plus a - voir peur \_\_\_\_\_

101 Fm7 G7 Cno<sup>3</sup>

D'être à la hau - teur \_\_\_\_\_

105 E<sup>b</sup>no<sup>3</sup> Fno<sup>3</sup> Fno<sup>3</sup> G<sup>b</sup>no<sup>3</sup> Gno<sup>3</sup> Cno<sup>3</sup>



# Être à la hauteur

Je me lève jour après jour,  
C'est un jour ordinaire,  
J'en connais déjà le cours,  
Le poids d'un parcours nécessaire  
Que je dois faire,

Parce qu'on n'a jamais le choix  
De ses murs, de sa terre,  
Qui nous enferment à l'étroit,  
L'étroit d'une grandeur solitaire,  
Mais pour quoi faire ?

## Être à la hauteur

De ce qu'on vous demande,  
Ce que les autres attendent,  
Et surmonter sa peur  
D'être à la hauteur  
Du commun des mortels,  
Pour chaque jour répondre à l'appel,  
Et avoir à cœur  
D'être à la hauteur

C'est un devoir quotidien,  
Un costume qu'il faut mettre  
Pour un rôle qui n'mène à rien  
Mais faut-il vraiment s'y soumettre,  
Jusqu'à la fin ?

Pour être à la hauteur  
De ce qu'on vous demande,  
Ce que les autres attendent  
Et surmonter sa peur  
D'être à la hauteur  
Du commun des mortels  
Pour chaque jour répondre à l'appel,  
Et avoir à cœur  
D'être à la hauteur,  
D'être à la hauteur

Être à la hauteur  
Sans jamais en descendre,  
Et ne pas se défendre  
De vouloir en vainqueur  
Être à la hauteur  
Autrement que mortel,  
Enfin ne plus répondre à l'appel  
Ne plus avoir peur,  
D'être à la hauteur.

À la hauteur  
À la hauteur

Être à la hauteur  
Autrement que mortel,  
Enfin ne plus répondre à l'appel,  
Ne plus avoir peur,  
D'être à la hauteur  
À la hauteur.

Ne plus avoir peur,  
D'être à la hauteur.

# Alors d'accord

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Dove Attia)

$\text{♩} = 70$

1

4

7

5fr. 7fr. 4fr.

Em B/D#

1. Je sais qu'un jour Ton

5fr. 5fr. 3fr. 2fr.

Dm Am G Bm7 D

tour vien - dra Ne t'in - quiè - te pas Per - sonne n'est con - dam - né

10

Em B/D# Dm Am G Bm7

(1.) Fils de rien ou fils de roi  
(2.) clair obs - cur Des châ - teaux

Où tu se - ras je se - rai à  
Les fées t'a - vaient aus - si tour - né le

13

D Em B/D# G Am7

tes cô - tés  
dos

Il y'a tou - jours cet ange  
Ne te ré - sous ja - mais

Au fond de toi Où  
À t'ou - bli - er Il

16

Em Am Bsus4 B Refrain Em C

tu i - ras prêt à te con - so - ler  
te fau - dra ap - prendre à ex - is - ter

A - lors d'ac - cord Que

19

G D B7/D# 3 Em C G D B7/D#

rien ne gâche ta vie Ça n'en vaut pas la peine

C'est l'a - mour qui t'em - mène A - lors

22 Em C G D B7/D# 3 Em Bm7 *al Coda*

d'ac-cord Qu'u-ne danse te fasse en - vie Sache qu'on en sort gran-di D'o -

25 Am7 Em Em Bm CM7 Am *D.S. al Coda*

ser le pre - mier pas

2. Au

28 Am7 Bm7 Em C G D B7/D#

ser le pre - mier pas A - lors va où ça te dit A -

*Coda*

31 Em B Am B7 Em

lors Fais ce que tu dois

# *Alors d'accord*

Je sais qu'un jour  
Ton tour viendra  
Ne t'inquiète pas,  
Personne n'est condamné,  
Fils de rien ou fils de roi  
Où tu seras, je serai à tes côtés.  
Il y a toujours cet ange  
Au fond de toi,  
Où tu iras, prêt à te consoler

**Alors d'accord**  
**Que rien ne gâche ta vie**  
**Ça n'en vaut pas la peine**  
**C'est l'amour qui t'emmène**  
**Alors d'accord**  
**Qu'une danse te fasse envie**  
**Sache qu'on en sort grandi,**  
**D'oser le premier pas.**

Au clair-obscur  
Des châteaux,  
Les fées t'avaient aussi  
Tourné le dos.  
Ne te résous jamais  
À t'oublier  
Il te faudra apprendre  
À exister.

**Alors d'accord,**  
**Que rien ne gâche ta vie,**  
**Ça n'en vaut pas la peine,**  
**C'est l'amour qui t'emmène.**  
**Alors d'accord**  
**Qu'une danse te fasse envie,**  
**Sache qu'on en sort grandi,**  
**D'oser le premier pas.**

Alors,  
Va où ça te dit  
Alors,  
Fais ce que tu dois.

# Entre ciel et terre

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Antoine Essertier)

## Capo 1

♩ = 120



A♭sus4



A♭



B♭m



A♭



G♭

Musical notation for measures 1-4, featuring piano accompaniment in the left hand and guitar chords in the right hand.



A♭sus4



Fm



E♭m



G♭



A♭

Musical notation for measures 5-8, featuring piano accompaniment in the left hand and guitar chords in the right hand.



B♭m



F7



G♭



F7

Musical notation for measures 9-12, featuring vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Includes three verses of lyrics.

1. En vou - loir à la terre en - tière  
 2. Est - c'qu'on est tous des en - ne - mis  
 3. Dé - si - rer la terre en - tière

Et vou - loir mal - gré tout  
 L'un en - vers l'autre é - teint  
 Et de - voir mal - gré soi



B♭m



F7



E♭m



G♭



A♭

Musical notation for measures 13-16, featuring vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. Includes lyrics.

Res - ter de - bout  
 Et dé - mu - ni  
 Res - ter en bas



17

B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m

Cou - chés sur des par - vis de pierre  
Même si ça nous pa - rait loin  
Si cha - cun pre - nait sa part

Qui pense en - core à nous  
Même si tout est gris  
Fai - sait le né - ces - saire

21

B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Quand on est loin de tout  
Je veux gar - der l'en - vie  
Sans nous mettre à l'é - cart

Refrain

25

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Un pont en - tre ciel et terre En - tre vous et nous  
D'un pont en - tre ciel et terre En - tre vous et nous  
D'un pas en - tre ciel et terre En - tre vous et nous

29

D<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Un che - min à peine ou - vert  
Un che - min juste en li - sière  
Un che - min qui s'est ou - vert

33

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Un lien mal - gré les bar - rières Qui ne tient qu'à nous  
 Un lien mal - gré les bar - rières Qui ne tient qu'à nous  
 Un lien mal - gré les bar - rières Qui ne tient qu'à nous

37

D<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>m

Un voy - age qu'on pour - rait faire  
 Un voy - age qu'on sau - rait faire  
 Un voy - age qu'il fau - drait faire

*al Coda*

1. G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

41

2. G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

Un voy - age presque or - di - naire

*D.S. al Coda*

46

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

Un voy - age presque or - di - naire

**Coda**

# *Entre ciel et terre*

En vouloir à la terre entière  
Et vouloir malgré tout  
Rester debout,  
Couchés sur des parvis de pierre,  
Qui pense encore à nous  
Quand on est loin de tout,

**Un pont, entre ciel et terre,  
Entre vous et nous,  
Un chemin à peine ouvert,  
Un lien, malgré les barrières  
Qui ne tient qu'à nous  
Un voyage qu'on pourrait faire,**

Est-ce qu'on est tous des ennemis  
L'un envers l'autre éteint  
Et démuni,  
Même si ça nous paraît loin  
Même si tout est gris,  
Je veux garder l'envie

**D'un pont, entre ciel et terre,  
Entre vous et nous  
Un chemin juste en lisière,  
Un lien, malgré les barrières  
Qui ne tient qu'à nous  
Un voyage qu'on saurait faire,  
Un voyage presque ordinaire**

Désirer la terre entière,  
Et devoir malgré soi  
Rester en bas,  
Si chacun prenait sa part  
Faisait le nécessaire  
Sans nous mettre à l'écart

**D'un pas, entre ciel et terre,  
Entre vous et nous,  
Un chemin qui s'est ouvert,  
Un lien, malgré les barrières  
Qui ne tient qu'à nous  
Un voyage qu'il faudrait faire,  
Un voyage presque ordinaire.**



# Un geste de vous

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Philippe Hattemberg et Stéphane Brunello)

*1* ♩ = 96

Cm Fm B<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>

3fr.

5 Cm Fm B<sup>b</sup>

3fr.

1. Si j'é-tais un mys-tère Quel mi-rage... vou-drais-tu voir ap-pa-raître...  
 2. Si j'é-tais sans mys-tère Quel cou-rage... au-rais-tu pour me con-naître...

8 Cm Fm B<sup>b</sup>

3fr.

Je peux ê-tre l'en-vers De l'i-mage Ou dé-voi-ler son con-traire...  
 Je peux ê-tre moi-même Qu'un vi-sage Ou te res-ter é-tran-gère...

2/4

© Atlético Music, Sony/ATV Music Publishing, Trésor des Îles, EMI Music Publishing France et ACN  
 Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved



A♭M7



B♭(add2)

11

Si j'é - tais un rêve é - phé - mère Que tu de - vais con - qué - rir  
Si j'é - tais un loup so - li - taire Que tu de - vais dé - cou - vrir



A♭M7



B♭(add2)

13

Se - rais-je une om - bre pas - sa - gère Ou ton a - ve - nir  
O - se - rais - tu vrai - ment le faire Sans me pré - ve - nir

## Refrain



Fm



B♭



Cm



Fm



B♭

15

Juste un geste de vous Et je sui - vrai le mes - sage Un re - gard qu'on dé - joue



Gm



Fm



B♭



Cm






18

Et je tour - ne - rai la page Sans rien dire, d'un sou - rire Faire sem - blant de ne rien voir


21  A<sup>b</sup>  B<sup>b</sup>  Cm




Juste un geste en-tre nous. C'est ce qu'il me faut pour sa - voir Pour m'a - voir



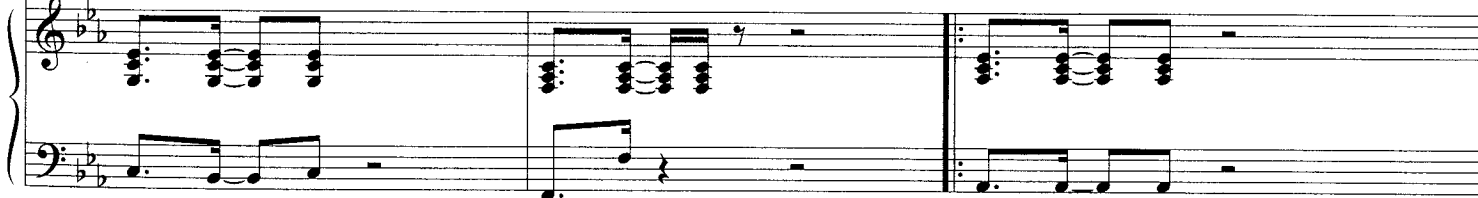
24  Fm  B<sup>b</sup> 1.  Cm  Fm  B<sup>b</sup>






Pour m'a - voir Pa la la la...




27 2.  Cm  Fm  A<sup>b</sup>

Com - ment tu m'at - tends ?  
Com - ment d'un re - flet










30  B<sup>b</sup>  A<sup>b</sup> 1.  B<sup>b</sup>  Cm  Gm

Au - tre - ment Que sais - tu de moi Si c'est un au - tre que tu vois  
Dif - fé - rent Vien - drai - tu à moi








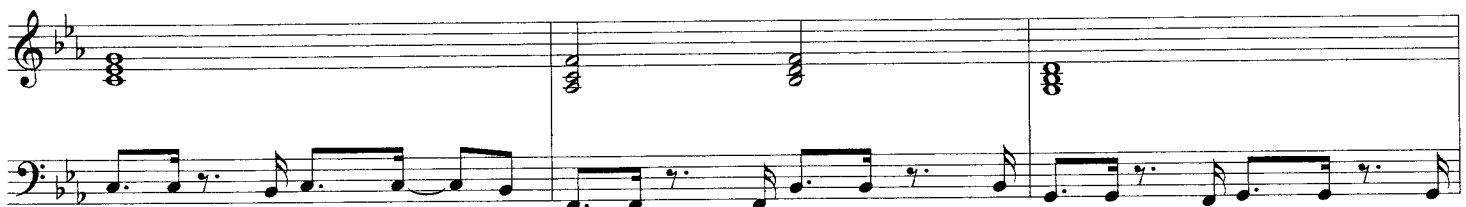
3 2.  6fr.  3fr.  3fr.  4fr.  6fr. **Refrain**   3fr.





— Si c'est un au - tre que — tu vois — Un ges - te de vous — Juste un geste — de vous —



36  3fr.    3fr.

— Et je sui - vrai le mes - sage Un re - gard — qu'on dé - joue — Et je tour - ne - rai la — page



39    3fr.  4fr.

Sans rien dire — d'un sou - rire — Faire sem - blant de ne rien — voir Juste un geste en - tre nous —



42 1.  2.   4fr.

— C'est ce qu'il me faut — C'est ce qu'il me faut — Juste un geste en - tre nous —



45

B<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>

C'est ce qu'il me faut pour sa - voir Pour m'a - voir C'est ce qu'il me faut

48

Cm Fm B<sup>b</sup> Cm

Pa la la la...

## Un geste de vous

Si j'étais un mystère,  
Quel mirage  
Voudrais-tu voir apparaître ?  
Je peux être l'envers  
De l'image  
Ou dévoiler son contraire,

Si j'étais un rêve éphémère  
Que tu devais conquérir  
Serais-je une ombre passagère  
Ou ton avenir ?

### Refrain

Juste un geste de vous  
Et je suivrai le message  
Un regard qu'on déjoue  
Et je tournerai la page  
Sans rien dire, d'un sourire  
Faire semblant de ne rien voir  
Juste un geste entre nous  
C'est ce qu'il me faut pour savoir  
Pour m'avoir,  
pour m'avoir.

Si j'étais sans mystère,  
Quel courage  
Aurais-tu pour me connaître ?  
Je peux être moi-même  
Qu'un visage  
Ou te rester étrangère,

Si j'étais un loup solitaire  
Que tu devais découvrir  
Oserais-tu vraiment le faire  
Sans me prévenir ?

### Refrain

Comment tu m'attends ?  
Autrement  
Que sais-tu de moi ?  
Si c'est un autre que tu vois  
Comment d'un reflet ?  
Différent  
Viendrais-tu à moi ?  
Si c'est un autre que tu vois  
Un geste de vous

Juste un geste de vous  
Et je suivrai le message  
Un regard qu'on déjoue  
Et je tournerai la page  
Sans rien dire, d'un sourire  
Faire semblant de ne rien voir  
Juste un geste entre nous  
C'est ce qu'il me faut

Juste un geste de vous  
Et je suivrai le message  
Un regard qu'on déjoue  
Et je tournerai la page  
Sans rien dire, d'un sourire  
Faire semblant de ne rien voir  
Juste un geste entre nous  
C'est ce qu'il me faut

### Refrain

Juste un geste entre nous  
C'est ce qu'il me faut pour savoir  
Pour m'avoir

# S'aimer est interdit

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Mikael Essai Altounian)

Capo 4



E



G#m



C#m



D#7

1

♩ = 122



E



G#m

9

1. On croit que rien n'est ja-mais plus fort que l'a-mour Que c'est un don que le ciel nous a fait un jour



E



G#m

13

1. Un bien plus grand que tous les trésors de la terre On croit qu'on peut le gar-der  
2. Si j'a-vais su que c'é-tait jou-é d'a-vance Si j'a-vais su que j'al-lais



G#m



A(#11)

16

rien que pour soi Com-ment pen-ser que quel-qu'un puisse le dé-faire  
te faire souf-frir A-vec le fer en-core chaud de nos al-liances



G#m



EM7

19

Et ou - bli - er à qui l'on tient quand on le perd Que j'ai ou pas vrai - ment le droit  
Com - ment sa - voir d'où vient le mal d'où vient le pire J'au - rais fait le pre - mier pas vers



Fm7(b5)



EM7

23

Même loin de toi je se - rai (là) Fait - on les mêmes pro - messes cha - que  
(toi) Je n'au - rais pas eu peur de ça Fait - on les mêmes er - reurs cha - que



D#7



G#m



G#m/B

27

2<sup>e</sup> fois passer cette mesurefois  
fois

S'ai - - - mer pour nous  
S'ai - - - mer pour nous



C#m



C#m/A#



G#m



G#m/B



C#m

32

est in - ter - dit  
est in - ter - dit

Im - pos - sible a - mour  
Im - pos - sible a - mour

Mais a - mour in - fi - ni  
Mais a - mour in - fi - ni

37

D#7 G#m G#m/B C#m C#m/A#

S'ai - - - mer pour nous n'est pas per - mis In - di -  
 S'ai - - - mer pour nous n'est pas per - mis In - di -

42

G#m G#m/B C#m 1. D#7

cible est l'a - mour C'est ce qu'ils nous au - ront ap - pris  
 cible est l'a - mour C'est ce qu'ils nous au - ront

47

2. D#7 E

ap - pris On peut par-tir sans ne ja -

52

E G#m A AM7

mais rien quit-ter On peut res-ter sans ne ja - mais rien ou - bli - er



G#m



G#dim



E



A(b5)



D#sus4

57

On peut s'ai-mer\_\_ au point\_\_ de s'en al-ler\_\_

S'en al-ler



D#



Am



Am/C



Dm



Bm7(b5)

63

S'ai - - - mer pour nous\_\_ n'est pas fi-ni\_\_ Im-pos-



Am



CM7



Am/C



Dm



E7sus4



E7



Am

69

sible a-mour\_\_

Est a-mour in-fi-ni\_\_

S'ai - - -



Am/C



Dm



Bm7(b5)



E7



Am



CM7/G



Am/G

74

mer\_\_ pour\_\_ nous est in-ter-dit\_\_

In-vin-cible est l'a-mour\_\_

C'est

79 F F#dim7 C/G F E7sus4

ce que nous au-rons C'est ce que nous au-rons Ap - pris

84 E7sus4 E7 Am G#aug C/G F#m7(b5) FM7(9) Am(add2)

Tempo libre

Ap - pris

rit.

## *S'aimer est interdit*

On croit que rien n'est jamais plus fort que l'amour  
Que c'est un don que le ciel nous a fait un jour  
Un bien plus grand que tous les trésors de la terre  
On croit qu'on peut le garder rien que pour soi  
Comment penser que quelqu'un puisse le défaire  
Et oublier à qui l'on tient quand on le perd

Que j'ai ou pas vraiment le droit  
Même loin de toi je serai là  
Fait-on les mêmes promesses chaque fois ?

**S'aimer pour nous est interdit**  
**Impossible amour**  
**Mais amour infini**  
**S'aimer pour nous n'est pas permis**  
**Indicible est l'amour**  
**C'est ce qu'ils nous auront appris**

Si j'avais su que c'était joué d'avance  
Si j'avais su que j'allais te faire souffrir  
Avec le fer encore chaud de nos alliances  
Comment savoir d'où vient le mal, d'où vient le pire ?

J'aurais fait le premier pas vers toi  
Je n'aurais pas eu peur de ça  
Fait-on les mêmes erreurs chaque fois ?

**S'aimer pour nous est interdit**  
**Impossible amour**  
**Mais amour infini**  
**S'aimer pour nous n'est pas permis**  
**Indicible est l'amour**  
**C'est ce qu'ils nous auront appris**

On peut partir sans ne jamais rien quitter  
On peut rester sans ne jamais rien oublier  
On peut s'aimer au point de s'en aller, s'en aller

**S'aimer pour nous n'est pas fini**  
**Impossible amour**  
**Est amour infini**  
**S'aimer pour nous est interdit**  
**Invincible est l'amour**  
**C'est ce que nous aurons**  
**C'est ce que nous aurons... appris... appris.**

# Ça marche

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Guy Waku)

## Capo 1

♩ = 96



B<sup>b</sup>



Cm



F7



B<sup>b</sup>



Cm<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>/D

1



B<sup>b</sup>



Cm



F7



Fm<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>7

5



B<sup>b</sup>



Cm



F7

9

1. Tout est dans l'al - lure \_\_\_\_\_ C'est une cer - ti - tude \_\_\_\_\_ Tout est dans le sty - le La \_\_\_\_\_ pause  
 2. Cha - cun ses bles - sures \_\_\_\_\_ Et ses ha - bi - tudes \_\_\_\_\_ Cha - cun dans la jungle a sa \_\_\_\_\_ soir  
 3. Bras des - sus et bras...



12

B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /D B $\flat$  Cm

at - ti - tude Mets des crabes dans un pa - nier C'est la so - cié - té  
d'al - ti - tude Des loups dans la ber - ge - rie Bes - tiale co - mé - die

15

F7 A $\flat$  B $\flat$ 7 B $\flat$  Refrain

Des pa - nures et des re - quins As - so - ciés Ça marche bras des - sus et bras des - sous Ça  
De - puis que l'im - monde et monde Sont u - nis

18

Cm F7 B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /D

marche l'un sur l'au - tre dans la boue Ça marche tant qu'on peut en - core de - bout Mon - ter les marches Ça

21

B $\flat$  Cm F7 al Coda

roule sans res - pect ni foi ni loi S'é - croule sur ceux qui font pas le poids Ça tourne et ça tour - ne - ra comme ça

24

1. Fm7 Bb7 2. Fm7 Bb7 Cm

Tant qu'ça marche — Tant — qu'ça marche — L'homme est un a - ni - mal qu'on dit

27

Dm Ebm Ab

ci - vi - li - sé — Pour qui tout est pa - rade Et mon - da - ni - tés —

30

Abm Abm6 Abm7 D.C. al Coda

En - tre mâles et fe - melle C'est une es - pèce en voie de dis - pa - ri -

32

Bb Cm7 Bb/D Bb Cm

Tant — qu'ça marche —

Coda

35

F7

B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /D B $\flat$

38

Cm F7 B $\flat$ 7

rall.

## *Ça marche*

Tout est dans l'allure,  
C'est une certitude,  
Tout est dans le style  
et la pause attitude,  
Mets des crabes dans un panier,  
C'est la société,  
Des panurges  
et des requins associés,

### Refrain

**Ça marche**  
**Bras dessus et bras dessous,**  
**Ça marche**  
**L'un sur l'autre dans la boue,**  
**Ça marche**  
**Tant qu'on peut encore debout**  
**Monter les marches,**

**Ça roule**  
**Sans respect, ni foi, ni loi,**

**S'écroule**  
**Sur ceux qui font pas le**  
**poids,**  
**Ça tourne**  
**Et ça tournera comme ça**  
**Tant qu'ça marche,**

Chacun ses blessures  
Et ses habitudes,  
Chacun dans la jungle  
a sa soif d'altitude,  
Des loups dans la bergerie  
Bestiale comédie,  
Depuis que l'immonde  
et monde sont unis,

### Refrain

L'homme est un animal  
Qu'on dit civilisé,

Pour qui tout est parade  
et mondanités,  
Entre mâles et femelles,  
C'est une espèce  
en voie de disparité,  
La la la la la la la,  
Oh no, oh la la la,  
Houu la la la la la la la,  
Oh no hoho.

**Bras dessus et bras dessous,**  
**L'un sur l'autre dans la boue,**  
**Tant qu'on peut encore debout**  
**Monter les marches,**  
**Oh sans respect**  
**Sur ceux qui font pas de poids**  
**Et ça tournera comme ça**  
**Tant qu'ça marche,**

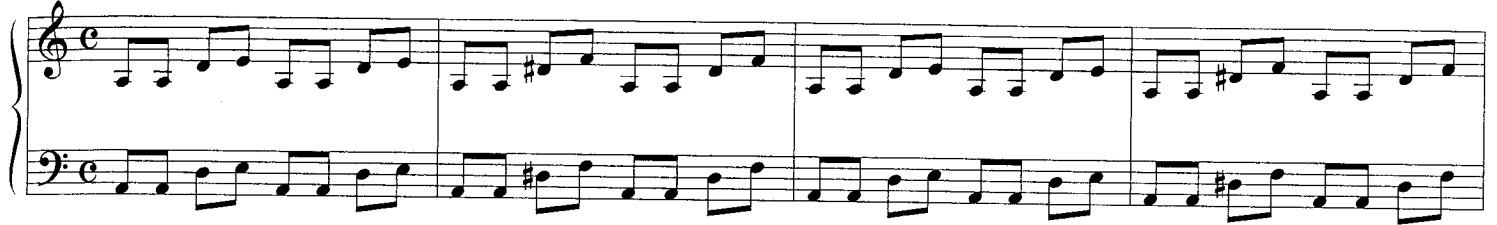
### Refrain

# Contre ceux d'en haut

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Rémi Lacroix, William Rousseau et Rodrigue Janois)

♩ = 160

1 S.A.



17 Fadd<sup>2</sup> C G/B

champs de blé pil - lés cent fois Au nom d'une croix qui fait sa loi Pour  
chants qui se re - lèvent de terre Au pied d'une croix sans ci - me - tière Pour

21 Am

une jus - tice qu'ils ont fait taire Sous les cris sourds de nos pri - ères Aux  
l'in - jus - tice qu'en fi - nit pas De nous bri - ser en - tre ses doigts Un

25 FM7 F C E7/B

nœuds cou - lant d'une main de fer Qui nous é - trangle quand on la sert Je  
bras de fer un gant de soie Sur ce qu'on perd et qu'on n'a pas On

30 Am

suis de ceux qui n'ont qu'un choix Fran - chir le mur du der -  
est de ceux qui ont ou - choix Une au - tre voie une nou -

34 F F6 C E/B

nier pas Je suis l'é - cho Je suis la voix De tous ces gens qu'on dit  
 velle ère On est l'é - cho Le souf - fle d'air De tous ces gens qu'on dit

38 Am

d'en bas  
 à terre

Con - tre ceux d'en  
 Con - tre ceux d'en

42 Am F Refrain

(1.) haut C'est con - tre ceux d'en haut À mains nues s'il le  
 (2.) haut C'est con - tre ceux d'en haut À mains nues s'il le  
 (3.) haut C'est con - tre ceux d'en haut À mains nues s'il le

46 C Gsus4 E7

faut Qu'on ga - gne - ra no - tre place Con - tre ceux d'en  
 faut Qu'on ga - gne - ra no - tre place Con - tre ceux d'en  
 faut Qu'on ga - gne - ra no - tre place Con - tre ceux d'en

50 Am F

haut C'est con - tre leurs e - go Que nous de - vons faire  
 haut C'est con - tre leurs e - go Que nous de - vons faire  
 haut C'est con - tre leurs e - go Que nous de - vons faire

54 C Gsus4 E7/G# 3<sup>e</sup> fois D.S. 4<sup>e</sup> fois al Coda

face C'est nous Con - tre ceux d'en  
 face C'est nous Con - tre ceux d'en  
 face C'est nous Con - tre ceux d'en

58 1. S.A. 2. Am D.S.

haut 2. Pour haut 3. Con - tre ceux d'en

62 Am G C Dm E7

haut

Coda

66 Am G/B C FM7 E7 Am

## *Contre ceux d'en haut*

Pour une couronne qu'on n'aura pas  
Un jour meilleur qui ne vient pas  
Des champs de blé pillés cent fois  
Au nom d'une croix qui fait sa loi  
Pour une justice qu'ils ont fait taire  
Sous les cris sourds de nos prières  
Au nœud coulant d'une main de fer  
Qui nous étouffe quand on la sert

Je suis de ceux qui n'ont qu'un choix  
Franchir le mur du dernier pas  
Je suis l'écho, je suis la voix  
De tous ces gens qu'on dit d'en bas

**Contre ceux d'en haut  
C'est contre ceux d'en haut  
À mains nues s'il le faut  
Qu'on gagnera notre place  
Contre ceux d'en haut  
C'est contre leurs ego  
Que nous devons faire face  
C'est nous contre ceux d'en haut**

Pour une couronne qu'on récupère  
Un jour meilleur qui reste à faire  
Des chants qui se relèvent de terre  
Au pied d'une croix sans cimetière  
Pour l'injustice qu'en finit pas  
De nous briser entre ses doigts  
Un bras de fer un gant de soie  
Sur ce qu'on perd et qu'on n'a pas

On est de ceux qui ont ouvert  
Une autre voie une nouvelle ère  
On est l'écho le souffle d'air  
De tous ces gens qu'on dit à terre

**Contre ceux d'en haut,  
C'est contre ceux d'en haut,  
À mains nues s'il le faut  
Qu'on gagnera notre place,  
Contre ceux d'en haut  
C'est contre leurs ego  
Que nous devons faire face  
C'est nous contre ceux d'en haut**

**Contre ceux d'en haut,  
C'est contre ceux d'en haut  
À mains nues s'il le faut  
Qu'on gagnera notre place  
Contre ceux d'en haut  
C'est contre leurs ego  
Que nous devons faire face  
C'est nous contre ceux d'en haut**

**C'est contre ceux d'en haut  
À mains nues s'il le faut  
Qu'on gagnera notre place  
Contre ceux d'en haut  
C'est contre leurs ego  
Que nous devons faire face  
C'est nous contre ceux d'en haut**



# Pour arriver à moi

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Antoine Essertier)

## Capo 3

♩ = 120

1. On veut

(1.) croire ce qu'on voit Un au - tre qu'on n'est pas On est là tel qu'il faut pa - raire  
(2.) lieu des re - gards Comme au - tant de mi - roirs Qui re - flètent une i - mage toute faite

11 Cm Gm Eb

Pour des gens qu'on n'aime pas Qui nous tirent vers le bas Qui se plient  
C'est a - voir tout pou - voir Jus - qu'à n'en plus pou - voir De pro - mettre

14 Bb Cm Gm

pour mieux nous sou - mettre Ils sont là pour tour - ner ne font  
et tout se per - mettre lis sont là pour tour - ner ne font

17 Eb Bb C

que gra - vi - ter Dans leur monde et me dé - tour - ner  
que gra - vi - ter Dans leur monde et me dé - tour - ner

20 Csus4 C Gm Bb

De ce que j'ai en moi Ce que j'ai en moi Mais qui peut sa -  
De ce que j'ai en moi Ce que j'ai en moi Mais qui peut sa -

23

E<sup>b</sup> Cm Gm

voir le par - cours que j'ai dû faire Pour ar - ri - ver à moi Ar - ri - ver à  
voir le par - cours que j'ai dû faire Pour ar - ri - ver à moi Ar - ri - ver à

26

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D 2fr.

moi Et m'a-per - ce - voir qu'en re - tour Tout reste à faire  
moi Et m'a-per - ce - voir qu'en re - tour Tout reste à faire

29

1. D 2fr. 2. D 2fr. Gm E<sup>b</sup>

2. Au mi - Et en ar - ri - ver là Au

33

Gm Cm Gm E<sup>b</sup>

point de se com - plaire À croire ce que l'on voit Le

37

Gm/B<sup>b</sup> C Gm

centre de l'u - ni - vers Seul on le de -

41

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7/C 2fr.

meure On vit on meurt Sa der - nière heure On la fait

44

Gm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Seul à la hau - teur De ses er - reurs De sa gran -

47

1. D 2. D Gm

deur On se fait deur On se fait Seul

# *~ Pour arriver à moi ~*

On veut croire ce qu'on voit  
Un autre qu'on n'est pas  
On est là tel qu'il faut paraître  
Pour des gens qu'on n'aime pas  
Qui nous tirent vers le bas,  
Qui se plient pour mieux nous soumettre

Ils sont là pour tourner ne font que graviter  
Dans le monde et me détourner

## **Refrain**

**De ce que j'ai en moi  
Ce que j'ai en moi  
Mais qui peut savoir le parcours que j'ai dû faire  
Pour arriver à moi  
Arriver à moi  
Et m'apercevoir qu'en retour tout reste à faire**

Au milieu des regards,  
Comme autant de miroirs  
Qui reflètent une image toute faite  
C'est avoir tout pouvoir  
Jusqu'à n'en plus pouvoir  
De promettre et tout se permettre

Ils sont là pour tourner  
Ne font que graviter  
Dans le monde et me détourner

## **Refrain**

Et en arriver là  
Au point de se complaire,  
À croire ce que l'on voit  
Le centre de l'univers

Seul  
On le demeure  
On vit on meurt  
Sa dernière heure  
On la fait seul  
À la hauteur  
De ses erreurs  
De sa grandeur  
On se fait

Seul  
On le demeure  
On vit on meurt  
Sa dernière heure  
On la fait seul  
À la hauteur  
De ses erreurs  
De sa grandeur  
On se fait seul

# La vie passe

(Lionel Florence et Patrice Guirao / Pierre Jaconelli et Olivier Schultheis)

♩ = 74

1 C FM7 C FM7

6 FM7 Em7 Am FM7 Em7

9 Am FM7 Em7 Am

1. Je vois dé - fi - ler des vi - sages  
2. J'ai vu dis - pa - raître des mi - rages  
3. J'ai ré - sis - té à bien des lan - gages

Je vois pas - ser des re - grets  
Qui ne re - vien - dront ja - mais  
Que j'au - rais dû par - ler

Au - tant de rêves qui sont de pas - sage  
J'ai vu en - core tell' - ment de voy - ages  
Mais est - ce en - core faire preuve de cou - rage

Que j'ai lais - sés  
Fi - nir par faire  
Que de mar - quer

12 D(add9)

1. Gsus4 G

2. 3. Gsus4 G

en marge ——— Quand j'au - rais dû ——— rê - ver ——— lors qu'ils com - men - çaient ——— La vie passe —  
 nau - frage ——— A ——— è - tre sa - tis - fait ——— La vie passe —  
 les pages ——— Sans ———

15 C Am FM7

Et je n'ai ——— rien vu pas - ser ——— La vie passe ——— Je n'ai fait ———  
 Et je n'ai ——— rien vu pas - ser ——— La vie passe ——— Je n'ai fait ———  
 Et je veux ——— la voir pas - ser ——— La vie passe ——— Je veux te ———

18 Dm7 C al Coda Am

que l'em - prun - ter ——— Le temps passe ——— Je n'ai pas ——— su l'ar - rê - ter ——— Et j'ai sim -  
 que l'em - prun - ter ——— Le temps passe ——— Je n'ai pas ——— su l'ar - rê - ter ——— Et j'ai sim -  
 voir l'em - prun - ter ——— Le temps presse ——— Tu au - ras ———

21 A<sup>b</sup> 4fr. B<sup>b</sup> 6fr. 1. C D.S. 2. C

ple - ment ——— ou - bli - é d'ai - mer ———  
 ple - ment ——— ou - bli - é d'ai - mer ———

24 Am C FM7

Je ne veux pas croire sans dou - ter Je ne veux pas croire Que la route est fer - mée Une fois

27 Dm7 Am C

pour toutes fer - mée Je veux en - tre - voir où al - ler Me don - ner le droit qu'un homme peut se don -

30 FM7 Dm7 C(add2)

ner De tout a - ban - don - ner La vie passe

33 Am FM7 Dm7 C(add2)

Le temps presse La vie passe Et je n'ai



24 Am C FM7

Je ne veux pas croire sans dou - ter Je ne veux pas croire Que la route est fer - mée Une fois

27 Dm7 Am C

pour toutes fer - mée Je veux en - tre - voir où al - ler Me don - ner le droit qu'un homme peut se don -

30 FM7 Dm7 C(add2)

ner De tout a - ban - don - ner La vie passe

33 Am FM7 Dm7 C(add2)

Le temps presse La vie passe Et je n'ai

Am FM7 Dm7 *D.S.S. al Coda*

37

rien vu pas-ser Tout s'ef-face La vie passe

Am FM7

40

su l'ar-rê-ter le temps cesse Mais j'au-rai

*Coda*

Dm7 G7 Am Em7

42

au moins ai-mé La vie passe Et elle pour-ra bien pas-ser La vie passe

Dm7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

45

Et je vou-drais la pas-ser a-vec toi

# La vie passe

Je vois défiler des visages  
Je vois passer des regrets  
Autant de rêves  
qui sont de passage  
Que j'ai laissés en marge  
Quand j'aurais dû rêver

J'ai vu disparaître des mirages  
Qui ne reviendront jamais  
J'ai vu encore tellement de voyages  
Finir par faire naufrage  
Alors qu'ils commençaient

## Refrain

La vie passe  
Et je n'ai rien vu passer  
La vie passe  
Je n'ai fait que l'emprunter  
Le temps passe  
Je n'ai pas su l'arrêter  
Et j'ai simplement oublié d'aimer

J'ai résisté à bien des langages  
Que j'aurais dû parler  
Et est-ce encore faire  
preuve de courage  
Que de marquer des pages  
sans être satisfait

## Refrain

Je ne veux pas croire sans douter  
Je ne veux pas croire  
Que la route est fermée  
Une fois pour toutes fermée  
Je veux entrevoir où aller  
Me donner le droit  
Que l'homme peut se donner  
De tout abandonner

La vie passe  
Le temps presse  
La vie passe  
Et je n'ai rien vu passer  
Tout s'efface

La vie passe  
Et je veux la voir passer  
La vie passe  
Je veux te voir l'emprunter  
Le temps presse  
Tu auras su l'arrêter  
Le temps cesse  
Mais j'aurai au moins aimé  
La vie passe  
Et elle pourra bien passer  
La vie passe  
Et je voudrais la passer avec toi

possible de  
onter l'histoire  
Roi Soleil sans  
quer la condition  
érable du peuple  
ette époque.  
peuple français  
a payé un lourd  
it aux guerres  
oyaume  
la construction  
Versailles.